



8
C.A.L.C.

هذا كتاب روضة الادب في طبقات شعراء العرب
للامام الهام شهاب الدين ابي الطيب احمد بن محمد
علي بن حسن بن ابراهيم الانصاري الخزرجي
المجازي وقد اعنتني بطبعه لتعيم نفعه
من كان عادته نفع المسلمين
بطبع ما لم يوجد
مطبوعا
قبله

الذي جمع المكارم واجتنب المخاري : الميرزا محمد ملك الكتاب الشيرازي دام علاه
امين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كل بالادب فضيلة الانسان وخصه بالبلاغة
في بديع المعاني والبيان احمله على مجموع فضله وفضله المجموع
واشكوه على نعمة المطولة ورفده الذي ليس بمنوع لا مقطوع
واشهدان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة بليغ مفصح
بالثناء على الله متادب معترفان لا اله الا اياه واشهدان
محمد عبده ورسوله افصح من نطق بالضاد واكرم من وى الصا
صلى الله عليه واله واصحابه الذين نظموا شمل الاسلام من
غير زيغ ولا تحريف والتفوا القلوب على الدين والله در هذا
التأليف وبعد فان الادب مطلوب والداخل فيه باين متعوب
ومتعوب وقد سالتني من لا يستطيع له رد او لا اجده من طاعته
ان اجمع له شيئا من المقاطيع الرائقة والمطولات فاجمعت
ذلك اجمام البيان من البطل اذ لم اجد له من قيل ثم غلبتني
الطاعة مع قلة البضاعة واستغنت على جمعة تملقصد الجامع توصلت
بالنبي الذي اعطى الجوامع فجل بما حمد الله مجموعا مفردا وصيغ فجاء في
رونقه لجينا بل عسجد او سميت روضة الادب بذكر شعراء العرب

ترجمة فتح الدين بن سيد الناس لآلام العلامة الحافظ الأديب
 البارع أبو الفتح محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمرى
 الأندلسى الأصل المصرى المذنبى القعدة سنة احدى و
 سبعين وستمائة ولازم ابن دقيق العيد وتخرج به وكان
 احدى الاعلام الحفاظ اديبا شاعرا بليغا مترسلا ولى در
 الحديث باظهارية وغيرها والى السيرة النبوية وشرح
 الترمذى مات فى شعبان سنة اربع وثلاثين وسبعمائة
 ومن قوله ممدوح سيد المرسلين صلى الله عليه واله وسلم

يا خليلي ليلة الجوزاء	ما احتيالى فى المقلة الجوزاء
كل داءى بها لذي دواء	ودوائى بغيرها عين داء
وشققتنى فاعدت حبة القلب	وقالت صبرا على بلواءى
ان كل الجبال تحت لواءى	قلت كل الغرام تحت لوائى
خل من خلّة الحسان فاداء	ودار من خلّة حسناء
وامدح الهاشمى احدى النجدة	والباسم الذى والحجاء
من بنى هاشم بن عبد مناف	وبنو هاشم بجار النداء
نسب جاوزت معاليه قدرا	ونشأى باجم الجوزاء
وعلى المصطفى صلواتك وآلا	له جميعا وصحبه الاتقياء
ما دحى الليل فانبجلى صباح	واستقل الصبا دون المساء

ترجمة ابي نواس هو الحسن بن هانى بن الجراح المحكى

نعم ولولا معان من الشهيد لم يحل لهم ولاد ولا حياء

قرحة سيف الدين أبو الحسن علي بن عمر بن قزل المعروف بالمشد
الشاعر المشهور ولد بمصر في شوال سنة عشرين وست مائة
وتوفي مشد الدواوين وله ديوان شعر مشهور مات يوم
عاشوراء سنة تسست وخمسين وست مائة ومن شعره

هي قائمة أم صعدة سمراء	وذوابة أم جبة سوداء
وإذا نظرت إلى اللهاظ وجدتها	هنا السهام ورشقها الألياء
إن أنكرت بجل العيون جواسق	فدليل قتلى لها نجلاء
وبهجتى من لوسرى متبرقا	في ظلمة لا بارت الظلماء
بدر جعلت القلب خبيثه	كي لا يراه رقيب العواء
خلعت عليه الشمس حمرة خلة	وحبته رونق نوره الجوزاء
في مثل عارضه وفور جبينه	تنافس الأخراب والشعراء
فجده الزاهي ضميم صباية	وبصدغه يتخزل الواواء

ترجمه ابن قلاؤن الاسكندري نصير الدين عبد الله بن محمد بن
علي بن عبد القوي النعماني الاسكندري ويلقب بالقماني لا عمر من شعراء
الدولة الصلاحية قال ابن خلكان كان شاعرا مجيدا فاضلا
نبيلاً ولم يكن لحية صاحب السلفى فانتفع به ولد بالاسكندرية
في ربيع الآخر سنة اثنين وثلاثين وخمسمائة ومات ثالث
شوال سنة سبع وست مائة في عндаيه ومن شعره قوله

<p> شقق الصباح غلالة الظلماء وتكلمت تيجان ازهار الرب وحجر النسيم فجر فضل ردايه وعلا الحمام على منابر ايكه ودعى وقدرق الطوى متمق لوم يكن ملك الطيور لما انتفى فاشرب معبقة الطلاء فاعلى تسعى بها خود كان جبينها هيفاء وطفاء الجفون كما هنا في سحر مقلمتها وخمرة ريقها </p>	<p> واحل عقد كواكب المجوزاء بغرايب من لؤلؤ النداء متحرشا بمسقط الانواء يبدي فصاحة السن الخطباء سربال طابت زهرة العصباء بالتاج ميمشي مشية الخيلاء رقص الفصون ورقة البكاء بدو تشعشع في رجا الظلاء تسعى بماء اطلقت في ماء شرك العقول وافة الاعضاء </p>
---	--

ترجمة ابو العباس محمد بن المعترف المتوكل اخذ الادب
عن ابى العباس المبرد كان اديبا بليغا شاعرا مطبوعا مقتدرا
على الشعر قريب المأخذ سهلا للفظ جيد القويحة حسن الابداع
للمعاني محالطا للعلماء والادباء معدودا في جملتهم الى ان جرت
له الكائن في خلافة المقتدر واتفق معه جماعة من
رؤساء الاجناد ووجوه الكتاب فخلعوا المقتدر وتوفي
يوم الاحد من شوال سنة خمس عشرة وثلثائة

<p> ومقروط يسعى الى الذماء والبندر في افق السماء كدبرهم </p>	<p> بعقيقة في درة بيضاء ملقى على ديباجة زرقاء </p>
---	---

والشمس تسعى للغروب كاهنا السدينا ريلعب في قمار الماء	كم ليلية قد سرني بمبيثته ومصهف عقد الشراب لسانه
عندي بلا خوف من الرقبا محدثه بالرمز والايما	حركة بيدك وقلت له انتبه
يا فرحة المخطا والندماء بتلجلج كتلجلج الفا فاء	فاجابني بالسكون نعم صوته
غلبت علي سلافة الصها اني لا فهم ما تقول وانما	

ترجمه ابن مكاشي هو الوزير فخر الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن
عبد الرزاق القبطي وزير دمشق وناظر الدولة بمصر
الشاعر المشهور احدث فحول الشعراء وله ديوان انشأ
مات في ذي الحجة سنة اربع وستين وثمانمائة ومن قوله

يا سرحة الشاطئ المنساب كونه حلت عليه عزاليها السحاب اذا	على اليواقيت في اشكال حصبا توالثريا استهلكت ذات انواء
وان تسمن فيك النور من جذل رجلك بالوارف المعه ومك	سقاءك من كل غيم كل بكاء لنا بطلك من اهو عوا هوا
وكم نزلنا مقبل امنا ما حي نظل من فيك الفضا فظل	هجير من حيث الامراء لمربا من الغمام يقينا كل حساء
يا ظبية بد والقيض عالمة لا صوح الدهر منك الزهر انتجت	انت الشفا لدى الرضا من الداء عليك كل هتون الودق سوداء
عصابة الشربا موارو من زاهرة	يعزى لاكم احوال واباء

جائلا الروض منشاهها ورضعها
فاستمهدت روحها المحض فاشت
قربا لعين بالانوار باردة القلب
مقيل ندما بل مغنى جائلا بل
لها مطارق كل سمح فقيضها
قدية العبد ففها البصفت
لا يدرك الطرف اقضاه على كل
وصوت بلبلها الراية كتمن
كفرع ناقوس يري على شرف
وخلته حين انشيت الضلوع على
تحمكت بي فلم تحني اضالعهما
بديعة الحسن قد فاز الجناس لها
وقام عنها لسان الزهر ينشد لها
كم صفق الموج من زهارها طربا
وكم طربت لما ابدته من ملح
وجدا بالبر من مالى ومن اربي
كاهنا من جنان الخلد قد كملت
كان اعصابها اللدن الرشاق
كان صنعها الحمر ابشرتها الد

ضرع النميرين من نيل وانواء
نجم الربى ورقته شاع الماء
الذى لم تثل غبر سراء
كناس ارام بلا فناء درماء
يعالج فيه طبيب مشتا
فهي العجوز لها دى هدى مرء
حتى تعود له لخطاء تولاء
في حلة من ومقر الرين كناء
مسبح في سواد الليل دعاء
نار الشجوى بها لالت لمياء
على الهوى واحتتها على الماء
من المعانى باقمان وافياء
المهوى ارج ما بين ارجاء
فنقطته بيضاء وصفراء
يصوله كل ذى عقل واداء
فصرت في كل حال منها الطاء
حسنا وحسبك من خضر الفاء
هضر افناها اعضا وطفاء
كنأ قرص على اء كان سمرء

<p> كأنه فوق وعصا لما اذسفت مالت على النهر اذ جاثا للجيش كما النهر امرأة وقد عكفت ذو شاطئ انا غبا لقطر فهو على كانه عند تقربك الشيم له كانه شبك من لؤلؤ نظمت كانه حين يهدي زرقه وصفا اذا شدون حماما الاراك على من كل ورقا في الانصا صا حة ورق قصت بجناات رقين على باكرها في سرة من اصا حنا نذاعبوا بمعا في شجرهم فاروا من كل شيخ مجون في شباب فتى </p>	<p> هضاه سفع وادرب افناء كانها اذن مالت لا صغاء عليه يدهش من حسن ولا لاء نهر الابله تيزري اي ازراء فرند سيف نضته كف جلاء او جوه السرا وتخليل رقتاء رقراق عين بوجه الارض شجلاء اعضاها فترينا رقص هيفاء بين الحدايق من فجا زهراء عيدا لها فاله في مغن وغناء لا ينطون على حفد وشجاء ودالاحة في الفاظ اعداء يقري المجون بقلب غير نشاء </p>
--	--

ترجمة ابي الفضل احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهذلي
المعروف ببديع الزمان صاحب الرسالة الرائقة والمقامات
الفائقة توفي ليلة يوم الجمعة الحادى عشر من جمادى
الآخر سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ومن شعوره قوله

<p> واميل عطف الى عطف هيفاء في لثمها اسكوت عطف نجر هوى </p>	<p> وحدا وواطأ الاحشاء للماء في ضمها ملكت قلبي واعضائي </p>
--	--

أبدت مقبلها سمرًا قد فنت
من أي معجبة من ذاؤذ اللنت
تجمعت لمعاشيق الأنام لها
أهلوسعدك وليلى الرباب معا
واسمعتني في ليل وفي شعر
وأرققتني من نيران وجنتها
وجدلت بك من هنا وقد خمرت
والخضر بكتب من سحر تعلمه
صبح الجبين وليل الشعر وسفر
ما كل ضار على المسر قد ابتليت
ويا سفير الحمى النجدي وبارقة
واسكب عليها دموع العاشقين
ويا حاتم غنى باسم نازحة
فلو رأيت معاطاة الكؤوس لها

بما أدارته من كأس وصبا
بالماء في النار أم بالنار في الماء
الخط سهرتك والاحضان كحل
وليس قصدك منها غير أسماء
في ليلة من ليالي العشق ليلاء
يخرة من جوار الخد حمراء
بصعدة من ماح الخط سماء
من السقام لجسم باب اخفاء
لأهجا إلى أصباحي أمسا في
منه الفيا في بغيراء وسراء
قف بالمنازل متباين اجباء
سقاك من كل غيث كل بكاء
واطربني على العيدان بالناء
حقا ترودت في اخذ واعطاء

ترجمه الشيخ صدر الدين محمد بن شيخ الشيوخ عماد الدين محمود بن
حمويه البهيني برع في المذهب فافق ودرس وولج
تدريس الشافعي والمشهد الحسيني ومشيخة سعيد السعداء
وكان كبير القدر بعنه الملك الكامل وسولا الى الخليفة
يتمتع به على الفرج لما اخذ وادمياط فادركه الموت

بالموصل سنة سبع عشرة وستائة ومن شعرة قوله

سبا ناظري خذ المذهب ولا عاشق قد لقي ما لقيت صبوت به في زمان الصبا وارجو بائي الا في الاله جيب لو اخطه مهلك يقول العواذل ادعائيه فكون المحروب على الناظرين بشغريكاد سنا برقه	وقد ضاقي في الهوى المذهب فيرثي لحالي ولا يندب ومن حين ما ضمننا المكتب بجبي وعشقي لا يسلب ولكنما وجهه المطلب عذاب الفواد به يعذب ويشتقي بها الضيغم الا غلب بابصار عشاقه يذهب
--	--

ترجمة السعيد أبو القاسم هبة الله بن الرشيد جعفر بن
سناه الملك المصري الشاعر المشهور صاحب الديوان البديع و
الموشحات الذي سماه در الطراز كان احدا الفضلاء
الرؤساء النبلاء اخذ الحديث عن السلفي والخو عن ابن
بري وكتب بديوان الانشاء مدة وكان بارع الترسل
والنظم واخصر كتابا لمحيوان للمجاخط وسماه روح البيان
ولد في حدود خمسين وخمسمائة ومات سنة ثمان و
خمسين وستائة ومن قوله

على كل حال ليس عنك مذهب وقد زعموا اني قتلت وانني	وما لغرام عند غيرك مذهب رصدت فما بال المليحة تعجب
---	--

وشارة خمر الدلال فدهرها
اذا طلعت للبدد والبدر طالع
لها بشر مثل الحرير وخذها
اخوض موعى هي تلعب غفلة
واشكوا ليل العداير غدرها

يغنى عليها طيها وهي تشرب
تاخر حتى كاد في الشرق يغرب
يخبرنا ان الحرير مذهب
فاني واياها مخوض ونلعب
واملى عليه هو في الارض يكتب

و

اكتب سر الملك الفاضل الذي
ومن فاه في فن البديع بمنطق
متحدث عن سهل رواه كلامه
فديتك ما ذات اطالعكم لها
تشدوكم في الارض قاراما لها
وما هي في التحقيق راوية وكم
ملحة تشك يا لف الحب صبرا
ويبلغ منها للجياض حقيقة
يريد مریدوها اذا ما تصوت
لها اربع لكن بساق رأيتها
وتوضع احيانا وما حان وضعها
وتحمل ما فيه الحيوة لربها
وترسله فاعجب له من مسلسل

ثناء على الافكار فرض مرتب
فاصت عويصا المعاني تهذب
اذا ما اناه الغريزيه مصعب
ويبحث في الاسفا عنها يطلب
وصدق اذا ما قيل تملى وتكتب
لها خيرة الذوق يملو ويجذب
زما نا وفي وقت لها يتجنب
ولكن راينا قلبه هو طيب
ويشكرها اهل الزوايا ومطرب
على السعي في الاحياء بالنفع تدب
وكم من فتى في جبهه اراح يرغب
فيا جندا منها البسيط الموكب
عذى مرسلاته الرواية تحجب

<p> يبدإ إليها الراح لهوا ويطرب رايناها من تلك العتيقة يشرب وما نطقت حرفا من القصد عينا ولم أربأ بالخرّيف من يتقرب هواها من الاقطار شرق وغرب ويالها بعض الجوارى يصعب فألى إلا نحو عليا كمن ذهب وكل غدا من طرفة يتعجب </p>	<p> وكم من خيل شمتة ان تعثقت وما نال اثنا في تغاير بعد ما وشتم فيها المفتوح كم راح سلا وكم قد تقربنا بخرّيف لفظها وتصغيرها يا جبهة الدهر لذة وتوجد في الافلاك عاليتها فيما من لوق الفضل اصبح مالكا بلغت لعز مخوبا بك قداتي </p>
<p> فرجته ابراهيم بن مهزيل الاسرائيلي قال ابن اثير الدين ابو حيان هو ابراهيم بن مهزيل الاسرائيلي ما هردون شعره في مجلد وكان يهوديا فاسلم وله قصيدة مدح لها رسول الله قل ان يسلم واكثر شعره في صبي يهودي كان يهواه وكان يقرأ مع المسلمين ويخاطبهم مات عزيقامع ابن خلاص سنة تسع و اربعين وستمائة ومن قوله </p>	<p> ردوا على طرفة النوم الذي سلبا علمت لما رايت الحب منزلة فقلت واخر بابا والصمت اجزأ اني له عن دعي المسفوح معتد نفسى تلذ الاصبا فيه وقاله </p>
<p> وخبروني بقلبي أيتها ذهب ان المنام على عيني قد غضبا قد يغضب الحبان اذا ريت واخرأ اقول كلفته في سفكه تعب هل تعلمون لنفسه في الجوى نسبأ </p>	<p> ردوا على طرفة النوم الذي سلبا علمت لما رايت الحب منزلة فقلت واخر بابا والصمت اجزأ اني له عن دعي المسفوح معتد نفسى تلذ الاصبا فيه وقاله </p>

<p> اغواك قلت اطلبوا في لخطه السبا اجري بقيته من ثغره شتبا والقطر ان حيت شمس الضحى اسكبا شجوها ردت من جالتى عجا الابكي وشكى اوحن او طربا ذاق الشراب فيرو وهو ما شربا </p>	<p> قالوا حمدناك من اهل الرشاد فما من صاعه الله من ماء الحياة وقد يا غائبيا مقلتي قلمي لفرقتك مرددا في الدجى لهفا ولو نطق ما ذا ترى من محب ما ذكرت له يرى غيبا لك في الماء الزلال وما </p>
<p> ترجمه ابن خلكان قاضي القضاة شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر الازدي الشافعي صاحب وفيات الاعيان ولد سنة ست مائة واجاز له المؤيد الطوسي وتفقه بآبن يونس وبن شداد ولقي كبار العلماء وسكن مصر مدة وناب في القضا بها ثم ولي قضا الشام عشر سنين ثم عزل فاقام بمصر سبع سنين ثم رُدَّ الى قضا الشام قال في العبركان سر يا ذكيا اخباريا عارفا بايام الناس مات في رجب سنة احدى و ثمانين وست مائة ومن قوله </p>	<p> يا سادتي اني قنعت وحقكم ان لم تجودوا بالوصال تعطفوا لا تمنعوا عيني القرينة ان ترى قنسا بوجهك هو بدر طالع </p>
<p> في حيكم منكم بايسر مطلب ورايتهم هجرى فرط تجنبي يوم الخميس جالكم في الموكب وبليل طردك التي بالغيب </p>	<p> يا سادتي اني قنعت وحقكم ان لم تجودوا بالوصال تعطفوا لا تمنعوا عيني القرينة ان ترى قنسا بوجهك هو بدر طالع </p>

من ذمعه في رياض قهيب
 بالطرف ترنوله وتعجب
 راقبة من وبيب عقرب
 في السير من ذابح قهيب
 ليث الشرم^س شتاه يرهب
 من التقات يعلل الصب
 واصل ذا جهله المركب
 متقاسان له يحجب
 ما كان عدى هو المسبب
 خلف حجاب الهوى محجب
 وحاجب للجمال ينسب

كم راح يمشو سلاف راح
 سهران حيران والدراري
 كأنما الجوز اعوذته
 كأنما المجدي حين ابطا
 ما صر طيبا على المصلى
 لو غل الصب بالتقات
 وعاذل عتبه بسيط
 مبغض النطق ليت شعري
 لو كان ذا منطق سعيد
 اليك يا عاذل فقلبي
 بطلعة للهلل تعزى

قافية النابلس الشيخ برهان الدين القبراني المتقدم

يا غاية ما العشتقي فيك غايات
 اسد ومن هذه للاسد غايات
 اضحي بطرفك في الراحيا الموت
 يا قامة العنصر بحر الدمع قامة
 من نفس يعقوبه بالوصل حاجة
 في كل جارحة منا جراحات
 باسم اللخط في العشار شقات

ما لا يتدأ صبا باقى لهايات
 ويا غزالا له في لخط ناظره
 من كل حي متيل في هواك فكم
 ان مات انسا عيني بالبا غرقا
 من لى به يوسفى الحسن ما قضيت
 ظبي من الترك من هنت ناظره
 رشاقة الرمح في اعطافه وله

ابدى التَّالَهُ لَمَّا ان اصابها
 اخدي من الترك اقامت تحيط بهم
 وان اغاروا بدور الهم كان لهم
 من كل من فتكت فينا الواحظه
 صفى غابصرت وجهي في محاسنه
 وطال عراضه عني فقلت له
 اشكوا الى بردف المريج لم سمعت
 وفي عذار له في خذه زبد
 سبي العذار العذار اذ بدى فله
 ومد يد عقرب الاصداغ طاجرت
 ان خفت اجفا عينيه فكسر قفا
 ففي البروق اشارات لمبسه
 عجب من فيه فيه من حلاوته
 اشتاق مسكي شامات بوجنته
 يا حسنه احسانات لم تنزل ابدا
 فخبوة تحت اصداغ معقوبه
 اسائل الصداغ عنها ان ظفرت
 يعطي دمنع من نوعي ضي وقل
 تلوت في الهوم منه خلايقه

قلبي للبله في الدنيا اصابات
 من الخوانس في الوساها كلات
 من الاسود اذا صالوا اغارات
 سودا ولبيض نجينا فتكات
 والماء للمر فيما قيل مرارة
 ما فيك يا ظبي مثل الظبي لفتات
 شكوي الخريق من الارواح حات
 منه فله لام وهي لامات
 تقبل الارض من الذوابات
 تدب منها على الكتبان حيات
 بها على اخذها الارواح نصبات
 وفي غير الصبا عن عبارات
 ان كرر اللفظ في شي مرارات
 خبوها النفوس للناس قوات
 يحي بها من تجنيه اسات
 وفي الزوايا كما قالوا خيات
 عنقوده فوق صحن الخديجات
 ولذة العشق ترحات وفرحات
 كانه الدهر تارات وتارات

يا سائلي فيه عن طاري وعن ولحي
 في صفحة الحذا خبري متروجة
 حال تريك يقين العشق من سقي
 ارتاح ان لائح ورد الحذن قمر
 فمجد بالوجه البيض تحت دحي
 وجذا بكشف الود فحين ربا
 ان طال تعبير اجفاني به اسفا
 ايام لي عن جلابيب الصبا خلع
 وحيث لي بديار الله وسلطنة
 هذا وامري على الايام ممثل
 تشوقني الفات الروض مائلة
 ولين الورق في وراقها طرب
 وللرياح ازا هير مديحة
 روض تمسكت فيه بالصبا وله
 ما قارت فيه قمار شموط لاني
 يطوف بالشمس فيما بيننا قر
 جلا الحمياء وساء الكؤوس لها
 طابت فان غاب عنها زهر شار لها
 صعبا حيا بها في الديار هاهنا

عندني على مر ما القى امارات
 وللمدامع فيها ما جريات
 واكثر العشق في الدنيا حكايات
 وربما شافني في الحذا نبات
 شعورها السوا ايام وليلات
 مضت لنا معه بالول لساعات
 فانما عيشنا الماضي صناعات
 وفي موطن لذي خلائع
 ولي على ثغر من اهو ولايات
 ولي بموكب وطاري مارات
 من النسيم سكار وهي لات
 كاهن على العيزان نايات
 وللمجنان ثياب سندسيات
 مع الصبا نفحات عنبريات
 الاقصد بالمنا تلك القرائات
 نيران حذبه للعشاق جنات
 من الحجاب عنقود لؤلؤيات
 هذه من نشرها المسكى نفحات
 قوم لهم في ارتشاق الراح غبات

<p>على ذوى الهم يومها بالطمات من الزمان ولا يام غفلات كالها في حواشي العرغلطات بين النجوم لتاج الدين ابيات</p>	<p>ان الهيماء دارت من سلاقتها اودى ليالي النفس قد ظفرت لها ليالي النسمت ما كان من نمنى بنيت معالم لذاتي كما بنيت</p>
<p>ترجمة ابن نباتة الاديب المشهور جمال الدين ابو بكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن المجذامى المصرى ولد بمصر في ربيع الاول سنة ست وثمانين وستائة وفاق اهل زمانه في النظم والمنثر وهو احد من حذى بمحمد والقاضى الفاضل وسلك طريقته مات بالقاهرة في صفر سنة ثمان وستين وسبعائة من قوله</p>	
<p>متيم عثت فيه الصبايات الا وفي قلبه منكم جراحت كليم وجد فحل للوصل صيقات انتم بزعمي لا تلك المسرات او قاته وهى افراح ولذات ولا خلت من معالي الحسن ابيات وحيث جاراتها غيد وقينات ولي على حكم ايامي ولايات حانت ولا طوقت للقصف هاتنا</p>	<p>قضى ما قضيت منكم لبايات ما فاض من جفنه يوم الرجل دم اجبا بنا كل عضو في محبتكم غبتم فغابت منى القلوب فلا يا حبذا من اللهو الذى انقضت ايام ما شعر البين المشت بنا حيث المنازل روضا مدحجة وحيث اصغى وطار الصبا مرجا وزب حانه خار طوقت ولا</p>

سبقت قاصدها وكتفتي
 اعشوا الى يرها الا تهي قد
 واكشف المجيع منها وهي صافية
 راح زحفت على جيش الموهبا
 وبتا جلوعا على الدمان رونقا
 مصو الشرح بانت دون غايتها
 تحول حول اوانيهما مشعشة
 ويسبح الشرب صرخون علبها
 تذكدت عند قوم درواهم
 واستضحت فلها في كل ناظرة
 كاهنا في الكف الطائفين لها
 من كل اغيد في نيار وجنته
 مبلبل الصنع طوع الوصل منعطف
 ترحلت وهي في كفيه من طرب
 فقت اشرب من فيه وخمرته
 ويترك اللثم خذيه وينشدها
 سقي تلك ليلتي التي سلفت

الى المذام له بالسوق غايات
 تحت الدجى فكما الدير مشكات
 لم يبق في دلهما الا صبايات
 حتى كان سنا الاكوابايات
 حتى لقد اصبحوا اسكرى كما باتوا
 حاجا قوم وللمحاجات اوقات
 كما نماهي للكاسات كاسات
 وهي الحياة كان الشرب اموات
 فاسترجعت من ولس القوم تارات
 هبا حسن وفي الافات هبات
 نار تطوف لها في الارض جنات
 تونعت من قلوب الناس حبات
 كان اصدا غة للعطف ورات
 حتى لقد رقصت تلك الرجايات
 شربا يسره في العقل غارات
 هي المنازل لي فيها علامات
 كاهنا الدهر هاتيك الليلات

ترجمة محمد بن محمد بن بنان الانباري بوطاهر بن ابي الفضل
 الكاتب من اهل مصر واصله من الانبار قرأ الادب وسمع

الحديث وكان شيخا جليلا عالما دينا كاملا يبلغا ولد سنة
سبع وخمسة مائة وتوفي بها سنة ست وتسعين وخمسة مائة
ودفن بالقراغة ومن شعره

<p>فلو في الحياة وفي الممات كان الناس حولك حين قاموا كانت قائم فيهم خطيبا مدت الكف نحوهم اكتفاء لعطك في القوس نبات ترمي وتضرم حولك النيران ليلا ولما صاق بطن الارض عن ان اصرا والجو قبرك واستبانوا فلم ارضل جزعك قط جزعا اسأت الى النوايب فاستنار وكت تبخر من صرف الليالي فلواني قدرت على قيام ملاعت الارض من نظم القوافي والكني اصبر عنك نفسي وما لك تربة فاقول تسقى عليك تيجية الرحمن تترى</p>	<p>فحقانت احدى المعجزات وفود نذاك ايام الصلوة وكلمهم قيام للصلوة كمد البرايا مرا الهبات بخراس حفاظ ثقات كذلك كنت ايام الحياة يضم علاك من بعد المائة عن الاكفان ثوبا لسايفات تمكن من عناق المكرومات فانت قتل تارا لثايبات فصار مؤاخذالك بالبرأت بحقك والفروض الواجبات وقمت بها مقام النائمات لكي ما ان اعد من الجناة لأنك نصب هطل الهاطلات برحات غواد رايمحات</p>
--	--

ترجة عبد العزيز بن سرايا هو الامام العلامة البليغ القدوة
 الناظم النثر شاعر عصره على الإطلاق صفي الدين الطائي
 السنبسي الحلي شاعر اصبح راجح الحلي ونه ناقصا وكان
 سابقا فعاد على كعبه ناكصا اجاد القصائد المطولة
 والمقاطع مولده يوم الجمعة خامس شهر ربيع الآخر
 سنة سبع وسبعين وستائة دخل الى مصر في سنة
 ست وعشرين وسبعائة واجتمع بالقاضي علام الدين
 ومدحه ومدح السلطان الملك الناصر من قصائده

واذا دعيتك الى المدام فواها
 لا تنس حسرتهم على اوقاتها
 صبغت اشعتها الكف سقايتها
 مصبا جرم الكاس من مشكاها
 كي تشرك الاسماع في لذاتها
 لعيت عن اسمائها بسماها
 عنها التفار فلك من اياتها
 من حسنه كالحال في وجناها
 بمجاها وصفاتها وصفاتها
 تغر الحبيب فلاح في مراثيها

خذ فرصة اللذات قبل فواها
 واذا ذكرت التائبين عن اللها
 يرون بالاحاظ شرراكلها
 كاس كساها النور لما ان بدت
 صفها اذا جللت باحسن وصفها
 لولا المذاذ السامعين بذكرها
 واذا سمعت بان قدما مظهر
 ذنبا ذاعا الذنوب رايتها
 راح حكمت تغر الحبيب وخده
 فكأنما في الكاس قبل صفوها

فلان فني عنها المشيب فلما وتبرجت لي في الزجاجة بكرها والقضب دانية علي ظلالها والما يخفي في التدفق صوته ولقد تركت وصالحها عن قدرة	نشأت لي الافراح من نشواتها بين الرياض فكنت بعض نالتها والزهر تيجان علي هاماتها والورق تسجع باختلاف لغاتها وزجرت داعي النفس شهواتها
--	--

من قول الشيخ برهان الدين القيراطي وتقدمت ترجمته

قسما بروضة خذه ونباهتها وبسورة الحسن الذي خذه وبقامة كالغصن الا انني لا أعزرنه غصون بان زورت ولا صبحن للذي متيقظا كم ليلة مادمت بدمر سماها والبدريسترو باليوم يجلي وجرت بنادهم الليالي الصبا فصرفت ديار ي علي ديارها خالفت في الصها كل مقلد فحير الخمار اين دناها فشممتها ورايتها ولمستها وجعت كل مطاوع لا يجتشي	وبأسها المخضر في جنباتها كتب العذار بخطها ابانها لم ابن غير الصدم من ثمراتها اعطافه بالقطع من عذابها مادامت الايام في غفلاتها والشمس تشرق في كف سقاتها كتنفس الحسناء في مرأتها وكو سناغر علي جنباتها وقصيت اعوامي علي ساعاتها وسعيت مجتهدا الي جانبها حتى اهتدي بالطيب من نفحاتها وشربتها وسمعت حسن صفاتها عند ارتكاب نوبه تبعاتها
--	--

يأتي الى اللذات من ابوالها
عرف المدام بحسنها وبنوعها
يا صاح قد نطق الهزار مؤذنا
فخذ ارتفاع الشمس اقداحا
ان كان عندك ناشرات تقية
الحجر من اسائها والدر من
واذا العقو من الحباب تناظمت
اهرك الاوتار ان نفوسنا
دار العذار فحسن وجهك مشدا
كسراب جفك كلمت قلبي فلم
مسو جفك سل بيض صوارم
جرح القلوب فجرة الوجينات
كم ليلة صارت لها را عندما
وتلا نسيم الروض فينا قاريا
ومليحة ارغمت فيها عاذلي
الامال وجهي عن مطالع حسنها
يا تجلة الاعضاء من خطراتها
ما الغصن ميا ساسوا عطاها

ويحج للصها من ميقاتها
وبفصلها وبوصفها ودواتها
ايلى بالاو تار طول سكاها
واقم صلوة اللهو في اوقاتها
ما تزيل به العقول لهاها
تجهاها والمسك من نغماها
اياك والتفريط من جباها
سكنها وقف على حركاتها
لا تخرج الاقمار عن هالها
يا في الصحاح لنا بمثل الغاها
منها الورى خافت على مهاها
والشامات من مها من جباها
اطلعت شمس الراح من مشكاها
وامال من اغضاها الفانيها
فانت الى وصلي برغم وشاها
وجيو طلعة وجهها وجوها
وفضيحة الغزلان من لقناها
والورد عمر اسو وجناها

ترجمة ابي الفضل بن ابي الوفا محمد بن محمد بن يحيى بن

اسماعيل بن العباس الخامس المشهور احوال الائمة المشاهير في
علم الهند سنة ولادة يوم الاربعاء شهر رمضان سنة ثمان و
عشرين وثلاثمائة وتوفي سنة ست وسبعين وثلاثمائة

من شعرة

اهل جنيت وردته اذ زهيت	ام زهيت وردته اذ جنيت
ضعفت عن يقظة اجفانه	وعلى نعف حيوتي قويت
اه من اسبغها او اءاه من	ما به الانفس منها رميت
لم يزل حربا لهوى في مهجتي	تأثر القشة حتى سبيت
لم ازل املك نفسي جذرا	من وقوعي فيه حتى هويت
مهجتي تبكي على حرقها	ليتها من ما عيبي طفيت
ما تخافي من فنا اكثرها	بل تخافي ضربا يا بقيت
كلما قد بليت جد دها	كلما جد دها قد بليت
يا نزل ولا برياض انعت	بعدكم لي عيشة طهنت
حرقه الفرقة اصد كيدي	اه منها غمة لوجليت
ان يكن ضحايا في ارضكم	بنداه فبعيني سقيت
حكم البعد بوقفي للاسى	وعليه ادمع قد اجريت
دولة ما عزلت من مهجتي	محنة الا باخرى وليت
يا صباهت لنا من نحوكم	ذكرت روجي مالا نسيت
خيري الاحياء عن موتاهم	ان ارواحهم قد فنيت

<p>تتلاخى وهي منكم قليت ولبا ناتي بكم ما قضيت اسعد وامهجة صب شقيت فرقة الاجاب بما قد لقيت</p>	<p>انفس ابعدموها كيف لا قضيت مدة عمرى في الهوى فاعيد واميت الاشواق واصلوني فكفى روجي من</p>
<p>ترجمة بهاء الدين زهير بن محمد بن علي بن يحيى بن الحسن الازدي المصري الشاعر الكاتب صاحب الديوان المشهور ولد بمكة ونشأ بقوص وقدم القاهرة وخدم الملك الصالح مات بمصر في ذي القعدة سنة ست و خمس مائة وست مائة ومن شعره قوله</p>	<p>يجاهدني لا خائني ثم ينيكث وذلك دأبي لا يزال ودأبه اقول له صلني يقول نعم غدا وماض بعض الناس لو كان زارني امولاي ياني في هواك معد فخذ مرة وروحي ترجحي ولا كن واني لهذا الضيم منك لحامل اعيدك من هذا الصد الذي بدا تردد ظن الناس في ما كثر وا</p>
<p>واطف لا كلمت ثم احبث فيما عثر الناس اسمعوا وخذوا ويكسر حجبنا هازئاي ويبث وكنا ظونا ساعة نتحدث وحقنم ابقى في العذاب مكث امث مرارا في النهار وابعث ومستظر لطف من الله يحدث خلأ نك الحسنى ارق واد اقاويل منها ما يطيب ويحبث ترجمة شهاب الدين احمد الشاعر الحسن ديوانه في مجلد</p>	<p>ترجمة شهاب الدين احمد الشاعر الحسن ديوانه في مجلد</p>

ما ت بمصر سنة اثنتين وستائة وتقدمت ترجمته من قوله

رق العذول لما التقىكم ورتنا
 نكثتم جبل ودي بعد قوته
 اين الوفا الذي كنا نطمن وما
 فاه نفثه مصدر بهجر كو
 رجوت يوم نواه لو تلبث لي
 وكم شكوت الذي اللقاء منه فما
 وكم حلفت بانى لا اعابه
 وبع الحب حتى صدح بآئيه
 قضى فاحت عليه الوق من خزن
 من قول الشيخ جمال الدين
 رب راح بت اشربها
 قاتلت في الكاس وجنته
 باي الساقى ولتغتته
 سل سيف المزج فارثعت
 قلت دعها قال قد سرقت
 قسمي الولم يضم على
 خمره بالجامر نا هضة
 ظن قوم شربها رثنا

لما راى صدكم عن صيكم عشنا
 وطالما قلتم لا كان من نكثنا
 هذا الجفا الذي من بعده حدثنا
 ومن يذوق هجر من يشانه نقشنا
 لا شكي بعض ما التقى فما لبثنا
 اوى لدي ولا الوى لا اكثرنا
 ولست اول صب الهوى حشنا
 يوما قضى اذا ما واصلوا بئنا
 فسبحها بين ثنا الشيد رثنا
 من نبأته وتقدمت ترجمته
 من يدي غلب الله خنت
 فسقاينها على الثلث
 ومعاني خلقه الدمث
 وعدت نتر ومن اللهث
 من سناخذكم ومن نفثي
 كاسها طارت من العبث
 لخصه الارواح بالجمث
 لا سقوا من ذلك الرفث

<p>عجده لي غير منتكت مثل رفع الماء للمحدث بي ولا اوى الى المحدث وهو ماض غير مكرث</p>	<p>ابرم العذال في رشاء رافع السلوان من جلدي ويح قلبي ما جد هوى عذله في صبا بته</p>
<p>من قول البهائر هير وتقدمت ترجمته</p>	
<p>سببا لهذا العتب باعث اره وهذا اليوم ثالث منه خلافة الدمايث من تغييره الحوادث صدق الوداد عليه باعث نغم المثاني والمثالث لعبث والسكران عايت ما خلت انا فيه ناكث انا سايل عنها وباحث لحظه للسحر نافت هو للبدرين ثالث المثاني والمثالث قال دع هذي الوثاوث</p>	<p>عتب الحبيب ولم اجد واليوم لي يومان لم فجيت كيف تغيرت ما كنت احسب انه ويلذي العتب الذي عتب الحبيب الذم مولاي من سكر الدلا ونكتت عهدي في الهوى لك لا اشكو قضيت رشا من اليا فت ماله في الحسن ثاني يخطي السين الى ثاء قلت او عدي بوصل</p>
<p>قافية الجيم من قول الشيخ جمال الدين بن نباتة</p>	

<p> حلقت بلبيل الشعر منه ذاسجا ومن اد معي بالمرسلات من الاسى لقد اجم العذال وجه معذلي وفرّج همي ذات يوم بزورة ظلاما وبدرا فوق غصن علي وخذا كفا في صبوة شمر ورده صحيقة حسن قائلها ملاحة وازعجني شيب بفقوي طالع فيا لك معطوف العذار هجرة دنت دارة مني وشط مزاره كافي لما نعم بدينا رحدة ولم اصب منه بنقطة خاله ولم اجد العذال منه بحاجب ولم ارتشف من بعد فيه صامة </p>	<p> وضوء الضحى من تغو متبليا ومن اد معي بالموريات من الشجا وقد لاح في جنح الظلام فاسرجا فقلت لعيني انظرا وتفرجا دجا وتجلي واشتري وترجرجا شكيف وقد زاد العذال بنفسجا لم تره سطرا عليه مخرججا وما كان وقع الشيب عنه فرجا فما عرجت عيني له حين عرجا فهل ابصر عيناك تغرام فلجا صشوقا على رغم العدوى مبرجا الى كوة من حولها الصنع موكجا راوا عنده حق الملاحة بلجا على يده دفاة حجة الحججا </p>
---	--

ترجمة الفاضل ابو علي عبد الرحيم بن علي المحسن اللخمي
البيساني ثم العسقلاني ثم المصري صاحب يون الانشاء
وشيوخ البلاغة ولد سنة تسع وعشرين وخمسمائة وقبل
ان مسودات رسائله لوجعت بلغت مائة مجلد وكان
له حدة يخفيها الطيلسان وله اثار جميلة وافعال حميدة

مات في سابع ربيع الآخر سنة ست وتسعين و
خمسائة ودفن بالقرافة من شعرة قوله

زار الصباح فكيف لك يا دجى	ثم طاستم بفرعه اوفالنجما
رات العضو قوامه فتاودت	والروض اشترشتره فتارجا
يا زائر من بعد ياس ربما	تم المنى من بعد ارجاء الرجا
ام زرتني ومن النجوم ركائب	فارى ثرياها ترينى هو دجا
لعبت جفونك بالقلوب حبها	والحد ميدان صدك صولجا

ول

ما بين معترك الاحقاد والهج	انا القليل بلا اثم ولا حرج
ودعت قبل الهودوجي لما نظرت	عيناي من حسن ذاك المنظر الهج
لله اجفان عين فيك ساهرة	شوقا اليك وقلب بالغرام شجي
واضلع نخلت كارت تقومها	من الجوى كبد الحوامن العوج
وارمع هلك لولا النفس من	نار الجوى لم اكد انجو من الهج
وحبذا فيك اسقام خضيت لها	عنى تقوم لها عند الهوى حجي
اصحبت فيك كما اصبيت مكتشا	ولم اقل جزعا يا ازمة انفرجي
اهفو الى كل قلب بالغرام له	تشغل وكل لسان باهوى لهج
وكل سمع عن الالهي به صمم	وكل جفن عن الانغفال لم يعج
لا كما وجد به الاماق جامدة	ولا غرام به الاشواق لم تهج
علا بما شئت غير البعد عنك مجد	او في محب بما يرضيك مبتهج

وخذ بقیة ما بقیبت من رفق
 من لی باتلاف روحی في هوى شأ
 من مات فيه غراما عاش مرتقیاً
 محباً لوسری فی لیل طرته
 وان ضللت بلیل من ذوابته
 وان تنفس قال المسک معتزفا
 اعوام اقباله کالیوم فی قصر
 فان نأى سائر ایا محبتی ارحلی
 قل للذی لا یمنی فیہ وغنفتی
 فاللوم لوم ولم یمدح به احد
 یا ساکن القلب لا تنظر الی سکنی
 یا صاحبی انا البر الرفوف قد
 فیہ خلعت عذارک واطرقت
 وایضاً به غرامی فی محبته
 تبارک الله ما احل شنائله
 یهوی لذكر اسمہ من الح فی عذله
 وارحم البرق فی مسرہ منشئنا
 تراه مذغاب عنی کل جارحة
 فی نعمة العود والنأى الخیم اذا

لاخیر فی الحبان ابقى علی المہج
 حلوا لشمائل بالارواح مترج
 ما بین اهل الهوى فی رفیع الدہج
 اغنثک غرته الغراء عن السرج
 اهدک لعینى الهوى فی برقع الدہج
 لعار طیبہ من نشرہ ارجی
 ویوم امراضہ فی الطول کالحج
 وان دنأنا زائراً یا مقلتی اثنی
 دعنی وشائی وبع عن یضحک السج
 هل رأیت محبا بالغرام هجی
 ارج فوادک واحذر فتنہ الدع
 بذلت نصی بذال الحی لا تبع
 قبول نسکی والمقبول من حجی
 واسئو بوجه ملازمی غیر بالحج
 فکم امامت واجبت فیہ من حج
 سمعی علی ان عذلی فیہ لم یلج
 لشترہ وهو مستجی من الفلج
 فی کل معنی لطیف رائق بهج
 تالفا بین الحان من الهزج

وفي مسارج غزلان الحمايل في
وفي مساقط انداء الغمام على
وفي مساحبا ذبال النسيم اذا
وفي الشامي ثغرا الكاسر تشفا
لم ادر ما غربة الاوطان وهي معي
فالدار واري جي خاط وصق
ليهن دكياسر والبلدانيت لهم
فليصنع القوم ماشاوا لا ستم
بحق عصيا في اللاتي عليك وما
انظر الى كبد ذابت عليك اسي
وارحم تفرق آمالي ومر تحبي
واعطف على ذل اطاعي لبل وعسي
اهلا بمن لم اكن اهلا لموقعه
لك البشولة فاطع ما عليك فقد

برد الاصيل والاصباح في البج
بساط نور من الارهاق متسج
اهدك الي سحر الطيب لا رج
ريق المدامة في مستنزه فرج
وخاطر يابن كنا غير منزح
يدي فمنعرج الجرعاً منعرجي
سيرهم في صباح منك متسج
هم اهل بد ولا يخشون من حج
باضلعي طاعة للوجد من وهج
ومقلته من نجيع الدم في الحج
الى خذاع هي الوعد بالفرج
وامن علي يتبرج الصد من حج
قول المبشر عبد الياس بالفرج
ذكرت ثمة علي ما فيك من عوج

من قول الشيخ جمال الدين بن نباته

بروضة حسن اسدك ساجها
ودارك فتى قد شارفت نفسه
فكم ليلة قد صبح فيك من اجده
احاشيك ان تقطع حشامد نف

اغث هجته اضحى اليك احتياجا
ولو شئت بالاسعاه علاجها
بكاس ثنايا منك كأمزاجها
ولم يقض من عو القواصل حاجها

<p>وإني المحسن المتجدد ساكن أراقب لمن شدة الهجر فرجة نديمي هذا الغيث فامزج بقطرة وانتج لنا دارة الحجاب فهكذا وزاوج ثنايا بالحجاب فأنما واطف بهد بالكاس همي فأنني لأن زان هذا العقيد اللذة</p>	<p>فما بال عذالي يرون انزعاجها وما الدهر الا شدة وانفراجها لنا قهوة قد كاد يذلو زجاجها قطار الحيا در الحجاب نتاجها يزين اللآلئ في النظام ازدراجها ارعى السرج تطفئ هو يطفئ مزاجها لقد زان فرقا للفضائل تاجها</p>
---	---

قافية الحاء وله

<p>لوم تدرب يمينه الاقداح قمر لنا من حسن نبت عذاره يا جوهر عي لشعر لا ومضائف فعلت بنا الالحاظ والاعطاء اسرفت بالاعراض خبسك يا دي وجال وجهك قال غير مراقب عطف على ذي لوعة مبشورة</p>	<p>دارت بمقلته علينا الراح وخدوده الرمان التفاح من كسر خبثك ما القلوب محاح لا تفعل الاسياف والارواح لك بالدلال وبالملال صباح اهجر وصد فما عليك جناح مقاصر عن شرحها الايضاح</p>
---	--

ترجمة ابو الحسين بن سعيد علي بن موسى بن عبد الملك بن
سعيد الفرناطلي الاديب الاخباري صاحب لصانيف الادبية
ولد بفراطة سنة عشرة وستمائة واخذ عن الشلوبين و
غيره وجال في الاقطار ودخل مصر والشام وبغداد و

آلف المغرب في كل المغرب والمشرق في كل المشرق والطالع
السعيد في تاريخ بلدة سنة خمس وثمانين وستمائة
ومن شعرة قوس

القت اشعتها عليه الراح واخضر في صدغيه اس غذاره وسكرت من جناته وكؤوسه ما كان اولاً في برشف رضابه ارتاح ان ذكر العذيب وبارق قال العذول وجنحه لمحبة يا شعرة وجبينه لولا كما امست قلوباً يا شقيقين لذيلاً ظورت على العشا اسبنا الهوى هاجت بلا بلهم غما اذ بدى	فازداد نوراً وجهها الوضاح واجر في وجناته التفاح فتساوت الاطباق والافداح لوان ذاك الشجر منه مباح شوقاً اليه وكيف لا ارتاح هم في هواه فما عليك جناح لم يعرف الامسا والاصباح ولها غد وفيكم ورواح سيان ان كموا الهوى ارباحوا للغير من فوق الغصن نواح
--	---

ترجمة محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر لشوان المصري
الاديب كاتب الانشاء بالديار المصرية واحد الملغاة
المذكورين له النظم الفائق والنثر الرائق وصنف
منها سيرة الملك الظاهر ولد سنة ثمانين وستمائة
ومات بمصر في رجب سنة اثنين وتسعين ودفن
بالقرافة من شعرة قوس

خذ واخبر الاجماع عن جفنى السبح	فجمل حالى فيه يغنى عن الشرح
وان سفت عيناى ومعى احرا	فلا عجب سيل العقيق من السفح
ايجمعه الواشى على الوجه هذا	وحمرته فى الجفن يشهد بالبحر
وبى رشا تمت بحاسن وجهه	فاشبه بدرا التم فى الافق المبحر
فتى غاية فى الحسن تحمل راية	من الشعر تعلقا فامة منه كالرمح
بضاعة اشواقى اليك كثيرة	فان استغنى صلا فقد غنى بالبحر
اشما وقد اوثيت كثر بحاسن	لعمري لقد افسدت حسنك بالشبح
ترى اضلا لاطرة منك كالديجي	وترشد منه غرة كسنا الصبح

ترجمة محمد بن عيسى بن محمد ابو بكر اللخمي الاندلسي الشاعر
المشهور بابن اللبانة وله كتاب مناقب الفتنه ونظم
السلوك فى وعظ الملوك وقوف بميورقة فى سنة
سبع وخمسمائة ومن شعره قوله

سرت قمر من مسبل الشعر تخنم	سفع النقاها على من السفح
تجبة لاطعن فيها لحاسد	على الها تمشى فتهتر كالرمح
سقى الله ليلا صاحت فيه باللق	فما كاشى من لقاء من صلح
اشد بطول اللثم فانها مخافة	على ليلتى ان يلجم الثغر بالصبح
ويخطر في وشي الحزير قوامها	ونجم الديجى بالتيط يغتر في مسبح
ليالي لقالا عيب فيها لما قد	سوى الها مرت على الطرف كاللحم
تولى زما الوصل تقرض الصبا	فيا عجب للدهر قد هاعى قدح

سلام على العيش الورع زادته	على انه العيش البر من القح
<p>ترجمة ابن الخيمي شهاب الدين ابو الفضل محمد بن عبد المنعم الانصاري اليمني ثم المصري قال ابن فضل الله كان قدوة في الطريقة واسوة في علم الحقيقة الا ان صناعة الادب عليه اغلب وعلم الشعر فيه ارجح وقال في العبر صوفي شاعر محسن حاصل لواء النظم في وقته سمع الترمذ من علي بن المدا واجاز له عبد الوهاب بن سكينه مات في رجب خمس وثمانين وستائة عن نيف وثمانين سنة</p>	<p>من علي بن المدا واجاز له عبد الوهاب بن سكينه مات في رجب خمس وثمانين وستائة عن نيف وثمانين سنة</p>
شعره قوله	
<p>ما بين نسرين وزهرا قاج وجبينه الوضاح كالصباح يا صاح لا اسعني لقول الناني وبحسن نور جبينه الوضاح وعصيت فيه تنسكي صلاحي والقلب من سكر الصبا صباح في مجاسي خذوه رفاحي اسنى في معسول الراشدين راعي والشعر ليلي الجبين صباحي زارا الصباح وفرت بالافراح</p>	<p>ثم عاطني الصهباء بالادحاح من كف ساق كالدرجة شعرة زاهي الملاحظة فائق في حبه اهوى حوى رقي بركة خصوه طاوعت فيه صبا بتي تسهك يا جذا الوزار في خالصة وجعلت غصن قوامي لي شمعة ومن اللواظن جيتي عذاره والوجه بدري والتنايا انجي واقول يا قلبي لقد نلت المنى</p>

وجعلت ساعدك اليمين نطاقه

عند العناق وساعدك وشاحي

ترجمة علي بن احمد بن عوام الربيعي الاسواني ذكره العماد
في الخريدة وقال شيخ من اهل الادب باسوان واشنى
عليه مات في حدود الثمانين وخمسمائة ومن

شعره من قوله

<p>ان الغرام مكد الزمان مباحي وكذا اذا أصبحت شو مصابي ان ملئت عنكم صا نحوئي عن غيركم فمسيل دمعى فاضحي لكن وجدك والغرام مصالحي حتى على روي نوح نواحي وارى جميع القول ليس بناصحي</p>	<p>قلبي يحدثنى وكل جوارحي عند المساء يزيد شوقي نحوكم وبكل وقت لي اليكم صبوة واذا انفيت هواكم وجيوتكم وعداوة بيني وبين عواذلي هذا الذي وجيوتكم ما ينقض ابدا عدولي في الغرام معني</p>
--	---

من قول ابي العباس عبد الله بن المعتز

<p>وقوما فامزج ارجاء بروج وهبت بالنفاس نفاسي ونادى الديك في الصبح الى وتر يجاوبه فصيح وساق لا يخالفنا مليح</p>	<p>خليلي اترك انك لا النصح فقد نشر الصباح رداء نور وحان ركوع ابريق بكاسي وحق النأي من طريق شوق هل الدنيا سوى هذا وهذا</p>
--	---

ترجمة عفيف الدين التلمساني كان كوفي الاصل وكان

يدعى العرفان ويشكلم على اصطلاح القوم وهو معروف
بالجلالة والاكرام بين الناس وتوفي بدمشق في شهر
سنة تسعين وستائة ودفن بمقابر الصوفية ومن

نظمه قوله

يا طرة الليل ووجه الصباح	أجملت بالثغرتنا يا الاقحاح
اعرب مخض صفا فاصحاح	واجمت اعينك السحر مذ
تسيل للعشاق بيضا صحاح	فيا لها سود مرض غدت
راى حمام الايك غنا فاح	يا للهوى من مسعد مغرما
علمتني كيف مهر الرماح	يا بانه مالت باعطافه
اثمنت والله فؤادي جراح	وانت يا اسهم المحاطه

ترجمة بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي الشاعر المشهور
من كبار شعراء الدولة الناصرية مات في شعبان
سنة ثمانين وستائة ومن شعره قوله

لما انتضى من مقلتيه صفحا	سفك دما عشاقه قد اباح
الا وغارت منه سمر الرماح	اسمر ما هز قنا قد اده
الا وخلت الصبح الثغرا لاح	ولا تبدى وجهه في الدجى
واوبقت من محبة بالجراح	ذو مقلة كما اطلقت اسهما
فما على المرضى السكارى جناح	لا تسألوا المحاظرا عن دمي
فاننى هجر اوضعت السلاح	ارفع قلالي في وجوب الهوى

مكسورة تسبي العقول الصباح
قد ضل في العشق طريق النجاح
مريض شوق غاب عنه الصلاح

انظر الى عينييه واغجب لها
يا سائلي عن حال قلبي الذي
ما طل عن من وجدته حاضر

قول
من محمد بن يوسف المصرازي اهدمات بعد السبعين وثلاثمائة

اذا عدى نحو جيدي وراح
ما صار كالجد بل بعض الملاح
في شرك الحب عقيب المواح
فقال لي دعو الهوى لا براح
افئت عمر في المساء والصبح
عوضني بعد انقباض الشراح
ولذي التصريح والافتضاح
ان يجعل الخاتم فيه وشاح
وان سهم المخط صغى السلاح
راح كريح المسك ايان فاح
وطعمه في مبسمي قلت راح
ووجه من لام عليه وقاح
اراحني من ذا العنا واستراح

ليس علي طائر قلبي جناح
ولا على خيبر ملامر اذا
فئت بالظبي الذي صادني
رمت انقلبتا من يدي عشقة
على هوى شغور ووجه له
خلع عذاره في عذار له
لاجل هذا طاب فيه الهوى
يكاد من رقة خصر له
سل بسهم المخط كف الحشنة
رشفت منه راح ريق له
وسائل عن رشف ريق له
قوام من امراء ذولينة
ما ضر من قال سل هذا اذا

ترجمه الكمال ابن التبييه هو علي بن محمد بن النبيه الشاعر المشهور
وله ديوان كبير مات سنة احدى وعشرين وستمائة

ومن شعرة

قم يا غلام ودع مقالتي من نصيحتي
 حقت بناتشر الصبا فاستقني
 صهبا ما لعبت بكف مديها
 والله ما مزج المدام بما لها
 وضحت فلوها انها تروى الظما
 هي صفوة الكرم الكريم فاست
 من كف فتان اللماظ بوجهه
 ولي بشعر كالظلام اذا دجى
 يهتز كالغصن الرطيب على النقي
 الغرجس الغض استحي من طرفه
 فكانه متبسم بعقوده
 في وصفه مديح موسى خاطره
 ملك اذا ضاق الزمان باهله

قول

فالديك قد صدع الله الماصح
 ما ضل في الظلم من قدح القدح
 لمغضب الا لقلل وانشرح
 لكنه مزج المسرة بالفرح
 قلنا سرايا وشربا قد طمح
 سراوها في باخل الا سمح
 عذرين خلع العذارا وافضح
 واتى بوجه كالصباح اذا صبح
 ذأخف في طي الوشاح وذارج
 وبشعره ثغر القاح قد انفتح
 او بالشا يا قد تقلدوا تشيح
 متقسم بين الملاحة والملح
 حلالا توسع في المكارم وانفسح

قافية الخاء من قول فتح الدين بن سيد الناس مديح سيد المسلمين

لمن قدم في المجد راس وراسخ
 ومن ذال الال المعنفين غناهم
 لا حذر الناس في لباس المدي
 به لانه من يربو النجا وفرقت

على كل عال في البرية شامخ
 فكلم راض بما هو راض
 ومن جوده باق مدي الدهر بايخ
 به بين ايما وكفر فراسخ

<p>لما كان من شرع تقدم ناسخ لما كان من شرع تقدم فاسخ انتسابا قد صح منه التواخ وروده شيخ وكهل وشارخ</p>	<p>شريعته العليا وحكم كتابه وبعثته عمت وعقد اتباعه وايده بالمعجزات كرامته فصلى عليه الله ما طاب ذكره</p>
<p>من قول الشيخ جمال الدين بن نباته</p>	
<p>جفاك يا هذا بوصلك ينسخ سوء الشهر بعد الشهر الصدح لها لامة في المستهل تؤرخ لقد أصبحت ايضا تنبه تشنخ</p>	<p>اخطر قاعا بالسوا لولا اري ومذبح جفني بالدموع وطالنا تري هل لعامي من جبينك غمة لان اشبهت منك الغصون طفا</p>
<p>و</p>	
<p>جسيمة من قبل شهر النسخ تشاكت الناس اليه صمخ مزرعة فالوبل منها صمخ وكم يقول الرعدة الوجه اخ كالبحر المطروح قبل المنسخ بالثلج مجرى مابه قيل رخ يحكي مجاري رشحه فانبرخ كود في ايامه قول نخ مداد جنح بضياه انتسخ</p>	<p>لغرة الافق بياض شدخ ويلاه من ثلج صميم اذا قامت به شعرة اجسامنا كم منفض الثلج على لحية كم بشر بالثلج لما عدى كم اثر ميزاب اذا ماعى وحاول البرنج في الما ان لكن ذاك النخ منه ولا كم ليلة بالثلج شابت وكم</p>

و خوفه في كبدك قد رسخ	مالي بباب الشج من طاقة
قرجة ابو المنصور عيسى بن مودود بن علي بن عبد الملك شعيب الملقب فخر الدين صاحب تكريت وهو من اترك الشام وكان فيه فضائل وله في النظم والنثر كثير و الحيف ومولده بمدينة حماة وقتله اخوته سنة اربع وثمانين وخمسمائة بقلعة تكريت ومن	
شعره قوله .	
وجي له وقف عليه مؤبد لدي صبر مثل نومي مشرد كما انا في خزي وشوقي مفرد لها خيفة منها المفاصل واليد فجاء له اهل الملاحة يشهدوا	اليه اشتياقي دائما يتجدد ود معي كلوم العاشقين مضج ايا مفردا في حسنه وجماله اذا ما جلبت الراح الكاس عشت ايا من غد يا الحسن في الناس مفردا
من قول ابي الفضل ابي لوف	
وحشاشته شقيت فل من ابجرها عيني غدت لا تشهد مستكينا والقلب لا يتجدد حالي يقرب بالساني يتجدد فلكم له مني اليك تردد جسمي السقيم جفن عيني الا امد	قلب يمزقه هوى يتجدد يا قاضيا بالصد كيف منعتني مادام في صفحا خاطري الا واذا اجحت اقر فيض مدا معي واذا انقسم شكلي اليك تحللا عدني فوجبه اذ مني حاصل

<p>فغنى بروية وجهك ترقد ما الحيا ولذا قيل مورد اسكرت لحظك فموي تعبد واليوم خذك بالعذار مسود قلم بسعدك لا يزال يجود فقال هذادون هذا زبد الـ بلا ميا در دك بالائي تعبد فحلاك در في الحديث منضد هام الفؤاد دخل لديه منشد فلائت للطرب المحرك معبد بالنفس بل بالعين فهو مؤكد ما طار نحوائه بالرياض مغرد</p>	<p>عيني قد انطرت عليك بدعها يا من تبالغ في سقية خده في خذك الراح الذي بكوسها سدا الانام غداة خذك ابيض نسخ العذار ملاحه بملاحه ما فيك شئنا قصر في حسنه ان كان اقوم بالرشاقة قدك الـ شنف بدك علاك عاطل مسهي ضل الفؤاد هل عليه ناشد عكفت على مفناك ارواح القنا فعلى محياك السلام فديته وعلى فؤادي المستجير تحية</p>
<p>ترجمة جمال الدين ابو الحسن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن مطروح المصري احد الشعراء المجيدين وصاحب التصانيف المفيدة في الادب توفي في سنة اربع وخمسين وستمائة</p>	
<p>ومن شعرة قوله</p>	
<p>فقلت لك البشر اجتماع تولد ومن ذاراي الغد رامنضد وان كنت ميا من الحاطف ملدا</p>	<p>رايت بخديده بياضا وخمرة حلاريقه والدر في منضد اعصن انهما ما انت عند نظيره</p>

<p>والا فقابل به بوجهك اذ بدا ووجه الرضى ما بيننا قد تأكد تجتمع شمل المصير لا تبدد تشنى حياء منه ان يتأودا على ان ما الحسن فيه توردا ولولا المعاني ما يروى من الصدا الى اليوم فاعلم مذهبي الى غذا واصبوا اذا عاينت خدامونا</p>	<p>ويا بدر لا تعصب فانك عبدة والله ليل بات فيه معانقي وقال اغتتم ضمي لثمي فقلها وعامت غصنا يمنع الغصن كلما وقبلت خذا ناره قد ترقرت صلاحه معني فري تسير مع الصبا وما زلت مذبذبة على ثنائي اهيمن اذا عاينت قد اصفهها</p>
<p>ترجمة زين الدين احمد بن محمد الاندلسي الاصل المعروف بكشاكش المصري الواعظ الاديب الشاعر ولد سنة خمس مائة ومات بالقاهرة سنة اربع وثمانين</p>	
<p>وسمائه ومن شعره</p>	
<p>واقل عقل الاخذين له ريدا جارا الزما على ظلمها واعندا متاسفا مختصرا مستهندا ويعدهم ان لم يعوروا في العدا ورقيبته وليتهم ذاك مفندا للناس سلطان بل قيلت سدا فولي لحبي ان مرت به عدا</p>	<p>ما انتفع الصبا لكئيب وابدا ان لم يسكنه الملمح يقل القدا ويبيت في قلق وفكر دائم ويسب والده وسائر اهله ويشتتم ذا واشد ذاك عدوه ساهم اسما لم ينزل بها ومخاطبا لريح الهبوب سفاهة</p>

ان لم يصن قلبي بربود يعنى	ويرد نومي كى ابيت موسدا
وليسوم صاحبة القيادة قائلا	امري على حتى ارى لمسعدا
ويقول والمحب لم يشعربه	يوما ولم يعرفه افكا واعتدا
ياسا لبا لبي قلبي والكوى	يا لا ويا ديني موردى الودا
فاحملن عا قالك ان عابته من	يشكوا لهو كذا كثيرا سردا
اتراه لم يخلق لشيء غير ان	يسكى ويخلق ان ينيا الامرا

تجزي القاضى ^{عبد الوهاب بن علي بن نضر ابن محمد} البغدادى احدا لا علام واحدا ثمة المالكية المجتهدين في المذهب له افعال وترجمات تفقه على ابن القضا وابن الجلاب وانتهت اليه رياسته المذهب قال الخطيب لمرار في المالكية افقه منه ولي القضاء بد يار البغداد وما حولها وتحول الى مصر لضيق حاله ببغداد فاكرم بها ومتمل وسعد جدا فادركه الموت فكان يقول في مرضه لا اله الا الله عندنا ما عشنا متنامات بمصر في شعبان سنة اثنتين وعشرين

واربعائة ومن شعره قوله

ونائمة قبلتها فتنبهت	وقالت تعالوا فاطلبوا اللص بالحد
فقلت لها اني لثمتك غاصبا	وما حكموا في غاصب بسوء الرد
خذها وفكى عن اسير طلابه	وان انت لم ترعني فالفا على العذر

<p>على كبدك المجاني الذم الشهيد وبانت يسارتي هي واسطة العقد فقلت لها صاوتك ازهد في الهد</p>	<p>فقلت قصاص شهيد العقل انه فباتت يميني وهي هي اخصرها وقالت الم اخبر بانك زاهد</p>
<p>و</p>	
<p>الا وهن فمني رعودي ووجدني الا وكان مثلها في خدي فان لي فيها بقايا عهدي يرضعل الغيث بذات المهدي وزأ فوق جديها كالعقد يخبر في صفاته ابن برد حتى كاني في جنان الخلد الا امالت عذبات الورد منتسب في فتكه للهند زاد علي عشاقه في الحد قلبي لها قد صار عبودة يشهدان ريقها من شهد ما نيتم ابكار اللألي بعد انت لنا نابتة يا جعدي وخدها قالانا ابن الوردي</p>	<p>مالعت بوارق من نجد ولاست سحابة معدقة فيارني الله زمانا بالحي وياربا مدي من صنع الحيا كم ليلة قضيتها وانجم الج والارض قد طكت برودا والسها وكوثر النيل يروق منظرا وهندما يخطر في برودها مصوية لكن يما لي لحظها اهاله من سيف لخط بانق عبد صاف جد ها وانما با عين النجل قرص وجهها وتغرها يقول في نظامه وشعرها الطائل قد قلنا له وريقها قال النباي اذا</p>

<p>ما انت يا غصن الربا من قدري ما اشتقت مانات الكتيب الفري وكلفت قلبي بطول النقد وقد تعدت عن طلاب المجد نلت بفضل الله كل قصد</p>	<p>والغصن حاكي قدها قالت له يا قد هاورد فيها هو لا كما سالتهم صرفت عن ناظري قالت مضى فحزك من بين الورى ولورحلت طالبا لفضله</p>
<p>كتب شهاب الدين الحجازي الى محمد الدين بامكانس</p>	
<p>رسا لوداد ان رضاك لود في الناس اضحي خارجا عن جده ويزيدني بابا لرضي عن طرده واذا ائمت بكى ليالى صده جاؤرت عن باب الصدد وعد ثبتت على نيران صفحة خده جاء العذار مقدراني سرده وهو الذي قتل الحب بعده قتل النفوس ما بك من غده فكانني فيها طعنت بقده في لفظه او ثغره او عقده حاكيت رقة حضوه او بند واخاف والده وسطو جده</p>	<p>اظن جالك للعيون وابده فحسام هذا الجفن من جردته والى م صبك بالجفا في عكسه وتسيل دمه اذا فارقه ان اتخص ايام الهوى شمسبه مصفف في عارضيه جنة لما راى الالحاظ ترشق جده ومن العجايب انه كسبل خطا ومن المصايبان سيف لحاظه ان ما س تجرى مقلتي يد ما لها ولقد نثرت مدامعي منتظمت غلب النول علي حتى انني اني بليت من اروم وصاله</p>

<p>ويقيه بالجد الذئ هو خطه عمره لقد تاه الحبيب بحسنه فطويل هجري من ابيه وجده فالعاشق المحجور تاه بمجده</p>	<p>فاجابه مجد الدين ابن مكاس</p>
<p>اهدي تيمته وجاد بوعده بدر جري ماء الحياة بشغره اسكنته قلبي فأعادت خده غد شب محو صبا بتي من حوته من لي به هلا الشايل اهيفها ان قال هل يبذل مملوق حبه يا عاذلي في عشقه لو ابصرت لعذرت كل متيم في حبه فارحم بسيف اللخط منك قد اخطو راذ انك تبتله في الذل فوق حقوقي في هو النصبانة ما دبا غيث الدمع والدمع قم يا عذولي ابلغ العشاق ما واذا سالتك ان تودى الهوى واصح اذا مارمت سر تغزلي واسمع مديحي في شهاب الدين رب الجود والمجد فأعصى لقاصد فؤد</p>	<p>افديه من قمراني في سعده وترددت فضلاته في خده نيران اشجاني عليه ووجده رهرمت في عصر الشباب بصد روت المعالي عن متقف خده ويجود قال العالمون بوردك عيناك فوق الودع سبل جده وعلمت الاضلاله من شدة فسر على بيت الفواد بمجده تغزروا طمح نسائم دابره وميوه صلبك الشهي بورد خالع الملقوب بغيره وتبعده القاه من جور الحبيب بعد خبري فصف ثقل الغرام واده للنظم في زبد العذار وسرده واسمع مديحي في شهاب الدين رب الجود والمجد فأعصى لقاصد فؤد</p>

ترجمة ابن العطار الاديب شهنا بالدين يحيى بن احمد بن محمد
على الدينسرى شاعر مشهور مات في ربيع الآخر سنة
اربع وتسعين وسبعمائة

قسما بحمرة تغره وبورده وباية الليل التي في شعرة وبسيف مقلته الذي يحيى الاله وبقائه كالرح الا انه ان النوى لم يبق من مقي سوك وجميع ما عد العذول مزور كيف السلو بمن يره سفه الهوى ام كيف ذاك وقد تردى بالضنا يا مالكي هب ما سمعت من العك يكفى الذي لا قيت من حرب الجفا من منصف من ناظر ملك النخ وهذا ونبل جفونه وحسامها ومعاطف ان حركت ارداها وممنع ففتح الخيال بلخطه ما ظنني يوما اروم وصاله يارب ساكن عهتي مسكنه عن	وبورده جنة الريض وورده وبسورة الحسن التي في خده وانا المكلف في الترام بحد قد الفؤاد بها فت بقده مكنون في الحشمة لم ابده فاضرب على قول العذول وعده اسنى ملابسة غاية رشده جسيم وجفني قيد وبسجده حقا فقتلك من غفى عن عبده فاغمد حسام جفا المحب صده قرا فصارت كلها من جنده ذا في كنانته وذا في غمده تغنيك عن بان العذيب رنده وحكى الهلال بحسنة وبعده الا وبالغ في الفراق بجهد تعطيل منزلة الشقي وهذه
--	---

وامن ومع العين اصبح زابدا
 من جد في طلب المعالي دهره
 لا غرو ان فاق الانام لانه
 مولا اذا قصد الانام نواله
 بحر كما مد الندى جزا العطا
 كالغيت يطر فرقة من صائيه
 بالله يا وادي حاة بحقه
 اوضعت مسكي زهره نسمة
 عمره لانت لكل ملك حلة
 يا سيدا بين الفناء وضده
 ومؤملا بين الشقا وعطايه
 من ام بابك عاضة عن نحسه
 وغدى قد امن الزمان ودهمه
 عذرا بتي الدنيا اذا الم امتدح
 فبهلحه اجره لساني عادة
 لكنني ما ذا عسى احصيه من
 او من مكارمه التي لا تنتهي
 لا زال ممنوحا بكل كريمة
 ابدا وراق في الزمان راتبا

كعطى المقر البامري ورفده
 فباصله جاز العلى وبكده
 ورث المكارم عن ابيه جده
 يكفهم منه مجد وقصده
 فيروع قلب بجزره وبجده
 عندنا ويذعر اخربن برعه
 هل ذقت برده الندى من بعده
 وسقاك مفضل الحيا من محده
 ولجيد هذا الدهر ذرة عقده
 بعد كما بين البقاء وضده
 قرب كما بين الشقا وضده
 سعدا ولو قطع الرجا من سعده
 مثل على فرنس السرور ومعه
 احدا سوى احد الزمان وفده
 رب لستما سبحانه وبجده
 او صافه في المدح او من مجده
 العطر اعظم ان يحاط بمجده
 مستحليا في الغرد وله ولده
 لا تبغى لمؤمل من بعده

ترجمة ابن الفرات محمد بن عبد الرحيم بن علي بن الحسن المصري
 الخنفي كان لهجا بالتاريخ فكتب تاريخا كبيرا جدا وسمع من
 ابي بكر بن الصنّاج واجاز له ابو الحسن البندنجي و
 تفرد بهامات ليلة عيد الفطر سنة خمس وسبعين
 وثمانمائة ومن شعره يمدح ا بن مكاش

صَبَّ رَأْيَ اللَّاحِي اذْصَدَّه وراح يخطو في ذيل الهوى حكى بني عذرة لما راى يتيمة في حسناتها بدت سالها في خده مشبه حلوة شكل وحديث ولو نسيم رياها الذي الشد لله كم بت احتفالها ارشفت من ريق الطلابا حيث الندى للروض يكد بكا حتى اذا الليل غدا اشهبها تعاقت للبين اعطافنا واتحد الذاتان ضماكا وعدت لما ادبرت قائدا	يعوق عنجب فما ودّه معتجرا من عيبه برده قيسية في شعرها جده لم تبق للالباب من عمده ربحانة نطت على مرده قالوا اسمها قلت لهم شهده يا خرافا يث ويا برده سهران والواشون في رقده كان من در الطلاب عقده والروض يبدى للنكصده وكان طرفا اسودا مجلده ود معنا لم نستطع رده يتحد الحرفان بالشدة لان كان هذا اخر المده
--	---

ید لفضل الله ممتدّه	یادهران قصردهری فکم
فاجابه ابن مکاش	
<p>ولان لطف او وفی وعده وحن لما بثه وجدّه وقبلها کم سائل ردّه وقدّه بالسيف والصعدّه وضربت راح الصبا خدّه ما شد من فوق القبا بنده لاق بقلبي حسن بعدّه فی زرد فاستحسنوا سرّه على عاليه لنا وردّه وجوه عدالي مسوده هجرانه یحشی ولا صدّه حلیف وجد لم یخن عهدّه رضی او بری فی الهوی زنده وکا دایسکنه لحدّه یا غصبه العشاق من نجدّه اورثت طریخ بالجوی سهدّه جاوز قتلا عشقه حدّه</p>	<p>اناله من وصله قصده ورق لما جاءه خاضعا اجاب دعواه برغم العدى بدر من التزك الى الحظه ورنحت ریح الصبا عطفه فحل عزمي عن سواه اذا فقبله ماهمت وجدا ولا سردت شعري اذا تقى خده افديه من غصن نظير بدت تظل ان حلت وایاته لم يمنع الصب لماه فلا مثیم ما انفک فی شجوه شمر لا اسقام عن ساقه ولم یقل لما براه النوى فل الجفا جيش اصطباري فهل یا ناعس الاجفان یا فتنه جريت من لحظك سيفا خما</p>

وجدت بالوصل وراضيتي	ايام بعد الغيط والمجد
وكيف لا اشكوه هرابه	انقذت من بوس من شده
وفيه قد اصلحي وقد	اخلى شمس الدين لي وده

من قول تقي الدين الحموي بن جمة

ويلاه من نومي المشرود	واه من تنملي المبدد
يا كامل الحسن ليس يطفي	ناري سوء ريقك المبرد
يا بدو تم اذا تجلى	لم يبق عذر لمن تجلد
ابديت من حال المورد	لما بدى خدك المورد
رفقا بولهان مستهام	اقامه وجده واقعد
مجتهد في رضاك عنه	وانت في امره المقلد
ليس له منزل بارض	عنك ولا في السماء مصعد
قيده بالجوى فتم	واكتب على قيده مخلص
بان الصبا عنه والضاوي	انشأ اطرا به فانشد
من في بلفل حديث سحر	عن بابلي ناظريه يسند
شت عني نظام عقلي	تشيت تغرله منضد
لوا هتك لا يمي عليه	ناح على نفسه وعدد
اكسني نشوة بطرف	سكرت من خمره فعربد
لا سهم لي في سديد راي	يحرس من سهمه المشدد
غصن نقاح لمقد صبري	بلين خصر يكا وينقد

ترجمة الشيخ شمس الدين محمد بن ابي بكر بن عمر بن عمران بن
نجيب الانصاري ولد سنة خمس عشرة وسبع مائة واشتغل
بالعلم على جماعة من الشيوخ مع ذكاء مفرط وقال المشغور
فاكثر وابرع في فنون الادب تطايرت ومن شعره

اجتني والمخضوع يشهد	الله في مدنف مسعد
الطف من خامة اذا ما	مرت به نسمة تاود
او دعتموا سمعه حديثا	كالسمط من جفنه تبدد
والدمع والسمع عن ملام	منبعه ذا وذ مسدد
فانجد واسادني محبا	اغار في حبكم وانجد
يا ليت شعري ونار قلبي	بفايض الدمع ليس تخمد
هل غاية للصدد ترجى	لناصح في الوداد اوجد
واجبا من ضلال نومي	وفي الحشا كوكب توقد
وعاذل كلما رااني	اركن خيل الدمع فند
اروع من تغلب ومن لي	ان لا اراء شكه المبرد
حمدت ذي له ومدحي	لسيد المرسلين احمد
خيرى له ندي	يجيق من تربه شذا الند
اوجده فاطرا لبرايا	من مرسلات الرياح اجد
ارسله ربه سراجا	والكفر مثل الظلام اسود
فانس المبصرون نورا	جلي الدياتجي غص ارمد

يزين كالحال وردة الخند
اسنى ضريح له ومشهد
لاشتري في الجنان مقعد
ما سلم المرء او تشهد

اقمت من تر به بند
ان شاهدت مقلتي يوماً
فرشت من وجنتي بساطاً
عليه من ربه صلوة

من قول ابن مكاش

ما لسقيم الغرام عود
بقتل عشاقه تعود
غصن رشيق القوام املد
وانما لحظه مهين
رفى وكالغصن ان تاود
باسره في الهوى مقيد
فليت بالوصال اخمد
يسمح عند السلام بالرد
بين جميع الملاح مفرد
ولم اذق ريقه المبرد
اذا تأملت له سوى الصدد
كان لها بالصدود هدد
ومن اغاث المورع وانجد
وها بنجوم السماء تشهد

وحق من بالجميل عود
كيف وقد هام في ملح
ظبي كحيل المجفون احوى
يعزى الى الترك في انتساب
كالشمس ان لاح والمها ان
اطلق دمعى وما وقلبي
واضرم النار في فؤادي
مجل لا يكاد يحبا
يصير في الحسن ان تشي
نومي وصبري عليه فرا
لا عيب فيه كفاه ربي
لو عشقته جبال رضوى
اتهمني بالفساد لكن
لم اعرف النوم مذ بفاني

قلت له اذا دار شدا حليت قلبي وعقد صبري وسيف جفنيك يا جيبني وامجها منك ضاع لسكي اجارك الله قدرت لي وعاذ لي اني راى ضلوعي يا ناعس الطرف يا غزالا كم حمد العالمون وصفي بعدت عنه لقي وعودي خاتم رسل الانام طه شفيعنا حيث لاملاذ نبي صدق له مقام	بخصه يا مهفهف القند وعاطل الخصر منك بالشد قد زاد في حسنه عن الحد وانت عند النعماء معبد ما الاقي عدى وحسد ان رسقا بكى وعدد جفني ليجزائه مسهد لغادة قينة وانميد لمدح خير الانام احمده رحمة العالمين محمد ص ينيت راجيه حين يقصد عند ملك السماء مقعد
--	---

من قول كمال الدين بن النباهة وقد قدمت ترجمته

الناس للموت كخييل الطراد والله لا يدعو الى داره والموت تقاد على كفه والمرء كالظل ولا بدان لا تصلح الارواح الا اذا ارغمت يا موت انوف القنا	السابق السابق منها الجواد الامن استسلم من العباد جواهر مختار من الجياد يزول ذاك الظل بعد امتداد سرى الى الاجسام هذا الفساد ومت ارقابا ليسوق الحداد
--	---

<p> كما نما في كل قلب زناد سن بنو العاس ليس السواد عرش على السبع الطبا والسداد والمحور تجلي المروط الحشاد تقنع بغير النفس يا شيف زاد اهيمن من همي في كل واد كحلت جفني بيلي السهاد كما نما فرشي شوك القناد ما كنت الا في هميم الفؤاد ان سال من بعض واجيه واد وابن الولد يتيك ابن الولد ملكك الله رقا بالعباد مثواك عينا في كسر العباد فما وهي البيت وانت العباد لا ينقص الاقل منها اعداد </p>	<p> مصيبة اذ كنت قلوب بالوري نازلة جلست فمن اجلها مائة في الارض لكن له فالخود في المسح لهارئة طوقت يا موت كرميا فلم يا ثاثة السهطين خلفتي يا نائما في غمرات الردى ويا جميع الترب اقلقتني دفنت في الترب ولو انصفوا وانت لجم البحر ما ضره حبك فرض في قلوب بالوري يا فوج رث اعمارنا واحتكم لو لم تكن محب عيني سقت خليفة الله احب احسب انت سما طمعت زهرها </p>
<p>من قول ابي الفضل بن ابي الوفا</p>	
<p> يا خير من اولى جميل وزاد اغماها في ثياب الحداد خفت على قومي يوم التناد </p>	<p> حدث ليلى الموتى بالنفس زاد فبعدك الاسيا فاشققت لما نادوا يتناعون </p>

<p>والناس في الدنيا مصابيها اسرعهم طغياناً أشدّ اتقاد كم للفتى عضو رئيس وما يقصد رامي السهم الا الفؤاد</p>	<p>ترجمه ابن الفارض شرف الدين ابو القاسم عمر بن علي بن مرشد الحموي الاصل المصري ولد بالقاهرة في ذي القعدة سنة ست وسبعين وخمسمائة وكان ابوه يكتب فروض النساء ترجمه الرشيد العطار في معجمه فقال الشيخ الفاضل الاديب كان حسن النظم متوقفاً المواظم وكان يسلك طريق التصوف ويتحلل مذهب الشافعية واقام بمكة مدة وصحب جماعة من المشايخ و ترجمه البيضا المندري في معجمه وغيره مات في ثالث جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين وستمائة</p>
<p>صدحاً ظاهري لما ك لما ذا ان كان في تلقي رساله صباية يارا ميا يرمي بسهم لحاظه غير السلو تجده عندي لا عني اضحي باحسانا وحسن يعطفا وبطرفه سحر لو ابصر فعله عنت الغرلة والغزال لوجهه</p>	<p>وهو اك قلبه صا ومنه خدا ذا ولك البقا وجد فيه لذا ذا عن قوس حاجبه الحشى انفا ذا عن حوى حسن الورى استحي اذا لنفائس ولا نفس اخا ذا هاروت كان له به استا ذا متلقبا وبه علا ذا الادا</p>

واتت تراقبه انقص اذا
شغل به وجدا با استغنا
في كل جراحة به نبا اذا
صمت الحومات للمخا جرا اذا
كانت بقري منهم اذا اذا
عذبا وفي استدلاله لست اذا
عني سواي ولم يكن ملا اذا
من خلوة يتسللون لو اذا
منها يرى الايقاد والاقا اذا
كل الجهات به ترى حقا اذا
ان كان من قتلى الغرام هذا

اربت لطافته على نشر الصبا
عم اشتغال احوال وجنته اذا
من فيه الالحاظ سكره بل اري
نطقت مناطق خضره حتما اذا
جمع الهموم البعد عنك بعد ان
قسما بمن فيه اري تعذيبه
ما استحسن عيني سواه فان
لم يرقب الرقبا الا في شبح
امسي بنا رجوى حشيت احشاه
حيران لا تلقاه الا قلت من
قال العواذل عندهما ابصرته

من قول جمال الدين بن مطر روح

غصنا رطيبا بالنسيم قد اغتدا
اضحى بخمر ضايه متنبذا
يا حسنه لا باسران يتعونا
تالله لا رمد تخاف ولا قذا
لم يبق الا عسجد وزر جدا
فلاجل ذاك على القلوب استخو
اخذ الغرام علي فيه ما اخذا

عافته فسكرت من طيب البشدا
نشوان ما شرب المدام وانما
كتب الجال على صحيفه خده
يا ناظرى ما وقد شاهده
مهما اكملت بنحده وعذاره
اضحى الجال باسره في اسره
والى العذول يلومني من بعد

لا رعو ي لا تشني لا انتي
والله ما خطر السلو بخاطري
ان عشت عشت على هواه وان
اني لعجبني تلا في في الهوى

عز حبه فلهذه فية من هذا
مادمت في قيد الحيوه ولا اذا
وجداه وصبا به يا حبيذا
ويلاذلي ما قد لقيت من الاذا

و

اهلا بها بيضاء عا طره الشدا
سمارة الجفن الكحل اذا رنت
يا ناظري ما وقد شاهدته
تجرع الدماء وسيفها في جفنه
أهاك لرشق سهامها من هذا
ولما جبين اذا تعرض ناظر
وكذلك الحذا الخليلي اللطا
قالت اذا انغمضت جفنها فارتقب
عنيتي كمدح جالدين الله لا

وصلت ينم لها شذاها الشدا
عقدت لسان المرء ان يتعوا
تالله لا رمد تخاف ولا قد
لخطا وليس السحر الا هكذا
والسهم انفذ ما يكون منقذا
متأمل قالت لقوسها خذا
لو شقي الصم الا صم لجذا
طيفي فقلت لها نعم لكن اذا
انفك مشغل الضمير يذا وذا

قافية الرائع من قول سعد الدين بن العربي

اقدك امر غصن ناظر
وعطفك ام اسمر ذابل
وجفئك منكسر بالفتق
فها روت لو كان في عصرنا

ووجهك ام قمر زاهر
وتحظك ام ابيض بانثر
رواكن ناظره كاسر
لحيره طرفك الساحر

ومنظوم تغرك لما بدى ولي بدرتم اذا ما سعى تحكم في مهجتي ناظر وفي تغره شاعر ناظم	تعلم من نظمه الشاعر يحار لمخبرته الخاطر له فانتك فانت فانت وفي مقلتي كاتب ناثر
---	---

ترجمة ابن ابي حجلة شهاب الدين احمد بن يحيى بن
ابي بكر بن عبد الوهاب التلمساني نزيل القاهرة ولد
سنة خمس وعشرين وسبعمائة ومهر في الادب
والنظم الكثير ونثر فاجاد وترسل فافاق وعمل
المقامات وغيرها وله مجاميع كثيرة منها السكردان
وحاطب الليل وديوان الصباية مات في ذي الحجة سنة

ست وسبعين وسبعمائة ومن شعره

فما بوصلك هو شي ناد يا من اذا ما لاح اسو شعره ما لاح لي غصن كهكك ايسا لك كلما بردت مرشفك التي لا تهر المصنى المقيم في الهوى ان خست عهدي في هواك فانه ما رحت يوم ما من وصا ايسا	ما كل ناه مثل حسنك امر فالبد مثل في دجاء حائر الاولي عقل عليه طائر كبد ي بها كرا جفن فائر فنسيم هجر للحب هواجر عذرت بمن تهواه فيك غواد الا واطعني الخيال الزائر
--	---

ترجمة عبد الله بن محمد بن سليمان المنوفي جمع بين العلم

والعمل والصلاح تفقه على مذهب مالك واعتزل و
انقطع بالمدرسة الصالحية مقتصرًا على خويصة نفسه
لا يكاد يخرج الا الى الصلاة وله كرامات ظاهرة
ولد سنة ست وثمانين وستمائة وتوفي في رمضان

سنة تسع واربعين وسبعمائة ومن قوله

انت في الليل يطوي بي وينشئي	وعندك القابل الخوف والحذر
اذ الكرى غمال عيني ان يلم بها	الموى بها المولى الدهر السهر
او خاض قوي ليلا في حديثهم	لم يعني المالحين الا نسر السمر
وبي اغن ملج الحسن يقلقني	من طرفه الساحر ان الغنج والخور
وسنا يفعل في العشاق ناظره	ما يفعل الماضيا السيف القد
له من الطبي عينا ه ولقنته	وفاته العانيان الداء والخفر
اذا بدى وجهه واغتر مبه	تخير النيران الشمس والقمر
وسهم مقلته من قوس حابه	يعينوله الراميا القوس والوتر
اذا اطاعت الى السلوان امرة	تقها في الصاحب القلب والبصر
وان نويت له عساق قابلي	اعيا في المسكن العجي والمصور
وان كمت غرامي في محبته	اذا عه الشاهدان العين والاش
وكيف يخفى حديثا قد تناقله	بين الورى العالم البدو والمصور
بتنا ورسلا تشاكينا ثم بفهم	يضمنا الظلمتنا الليل والشعر
حتى اذا ضناضيت العناق هو	وشى بنا الواشيا الطيب السحر

من قول الشيخ جمال الدين بن نبيه

يا ساحر اللخط حالي فيك مشهور	وكاسر الحجب قلبي منك مكسور
امرت لخطك ان يسطو على كبدك	يا صمد من قال ان السيف طمو
وجاوب بالدمع تغرامك منتظا	فبيننا الدمع منظوم مشور
لا تجعل اسمي للعدا متصبا	فما التعريف جد فيك تنكير
ولا توال اذي قلبي ليقدمه	فانه منزل بالود معمور
هل عند جوهرك الشفا جوهرة	اني اليك فقير للخط مضور
او عند ميسك الغرار بارقة	اني بموعد صبري فيك مغرور
وبالدموع التي يهي الجفون لها	فالها البحر في احشائي مسجور
لقد شئ من يدي صبر غرايمه	قلب بطرفك اخفي هو مسجور
وقد تغير حال الجسم من سقمي	وما ل حال غرامي فيك تغيير

ترجمه ابن حجة راس ادباء العصر تقي الدين ابو بكر بن
علي الحموي نزيل القاهرة صاحب البديعية المشهورة
وشرحها وثمار الاوراق وغير ذلك من التصانيف الادبية
مات في شعبان سنة سبع وثلاثين وثمانمائة ومن قوله

انمر لخطك مالي عني تحذير	ولا لتعريف وجد فيك تنكير
يا نصيب عيني غرامي كيف اجزم	والقدم ترفع والشعر مجرم
والنهد يبرز في تحقيقه فعدا	له من الحسن اشتغال تصدير
وسيف ناظره بالمد قابلا	وما يرى قط الا وهو مخمور

ومدرست نسماً الشرب باردة وجرة المخدات خط عارضه كتمت والله رؤى لطيفه فذا وكيف أكم وجدي في هواه لي ونار خدي به قلبي رخصت غلت وقال أعمد سيف المخطع عنك اجاور الحضر يعذبني السقا ولا الكن بعهد زرو ديا عوارضه وردت آيات حسن الحكمت فلها بدور تم عرا ثوباً للدمج صموا والله لا تغير عن محبتكم	بدا باغضأ ذاك الجفن تكسير فخلت كاس مدام هو مشعور لرؤيتي من عبيد الحال تعبير من احر الدمع فوق المخد تشهير لما غدت ولها في القلب تسعير فكيف الحال قلت له والله مشعور بجاورات كما قد قيل تاثير على ان صنعت من عظم الضاد و دون السائر كشاف نفسي وطوقه بالنجوم الزهر مزور يوما وان كان حبيب في تغيير
--	---

ترجمة القاضي صدر الدين ابو القاسم عبد الملك بن
درباس الكرومي الموصلي قاضي القضاة بالديار المصرية
ولد سنة ست عشرة وخمسمائة وتفقّه بجلب
على ابن ابي الحسن المرادي مات بمصر سنة خمس و

ستمائة ومن قوله

علمت غداة البين قلبي ناظري واصبحت مقصود الجناح من النوى فيا ليت من قد خلّفوا القلب عندهم	فيا مقلتي حاكى السحاب ناظري فمن لي بقلب بعد بعدك طائر بتبد مسير لا ير قو السائر
--	---

احاول كتمان الهوى وهو فاضحي
 حبيبي بالكتمان قد حط شعره
 وقد خاني حتى اصطبأ رجلي حسنه
 انوح وما لي في الدجى من سامر
 وخاطر طيف رام ايلان يارني
 فيما يلزمكم هذا التطاول في المدي
 وياد مع لا تغرب عيني جاري
 وياصبح كم هوى لبعاد كامن
 ويانجم ما هذا السرى انت راقد
 وبيا بدمعان سامر تنقش منككفا
 ليالي وصل من حاتم قطعها
 اذ العيش مخضر الجوانب يانع
 واذا وردنا تلك الحقد وخرنا
 واذا نسمة الاسحاش شهد ماروت
 ووقاءها جيتني بتجميع شجوها
 نخل تورى بالبكا عن الغنى
 وتنتخب الالحان حتى كأنها
 بروحي من لا يستطيع عييل
 براني الصناشوق وخور قبيها

ولا تغذوني في ابتداء سريره
 على الرمل اشكالاً وطر ضارته
 يكون من الانصاب بعد مهاجرة
 سوف فيض دمعى النجوم الزواجر
 وكيف ونومي لا يلم بخاطره
 اما تنقص عن جفني المتقاصر
 ورفقا فان الهجرى فوجى محاجر
 لهذا التجني كان اوصافها حمر
 ترى ام على سبيل الدجى غير فاد
 فكم بت لا ارضاء لي بمسما
 سواد دجاها كالخمر ناظر
 وحيث ليالى الوصل بين الدليجر
 رضاب ما في وردنا من مصاد
 لنا من احدث الربى بتواتر
 على عمود دوح غيب سحبه مواطر
 وتظهور زور من جو غير ظاهر
 قناة على عمود تعقب لحاجر
 بذكر اسمها صونا لمن يذكر
 فصار كلامي كله بالاشتر

<p>وكم ليلة بتنا ههنا فمجرها فلم يتنفس صبحها خيفة وان تدير علينا الكؤساء من مداة وتكسر جيش الصبر مني مخفها فمغت على رنجي بوصف جالها على اني لا استعين على النوى واقسم لا انك ابكى على اللقي</p>	<p>بشعبا شرا دكن اللون باهر اذاق تغشيه بتلك الضفائر يداهها وتجرح بالعيون الفوائر فتكسر في الحاظ جفن مخامر على البعد امليه صدر الدوائر سوى الله ثم السابق الضوا وعيش مضه غصن الجونب ناصر</p>
<p>من قول الشيخ جمال الدين بن نباته وقايح حب حار في فكه فأكوه ولاح ثقل في ملبج ممنوع يظلا يا جهل علي بعد له واغيد في فيه المدام والمظه تداويت من الحماط برضا به ونزهت فكري في بدايع حسنه تبارك من الشناجديه زخرفا لعمري لقد اس الهوى نحو صوفي وانفقت عمري في الملبج محبة واني لعذري الصبا ان روت تساوق بغير الزنجر مدا مي</p>	<p>فمن حسد تمشي من ادمع تجر فيالك من اجدا قايي من بد وامس باوصا السقام اباذ وفي وفي اعطافه نشوة السكر كما تتداوى شارب الحمر بالجر وفي عقل عذالي على الهاترة وسبحا من الشئ عذولي بلالجر مقائس لم تعبنا يزيد ولا عمر فان يسلى عذلي فاضیغة العمر حيث الاسعى لدموع فعدرك فتسقمها والسقم من عادة الحمر</p>

<p>ويسري في مض البروق كأنما أما وجليح العصور أنك بالبكا جليح بوسنان اللواخط سارقا يخرج نون الصلح قلبي للاسى ويسم اذ يرفض دمعى كأنما وصالى لا ابكى على درميسم واجري عيوى الدمع فأيضة على ظبا بشطى نيل مصر لا جلهما خليلى شابت في النواظ لم تي ولا تنكر اتعيس وجهي فأنما وزالت تهيج الشيب عني خلتي ويارب ليل كان لي بكوسها فولى ووافا ليل هم كدمل كان النجوم المايلات بافقه سقى الله ايام الشبا التي مضت رأيت شبا المراءى عونا على الهوى</p>	<p>تبسم عن نقش السحائب عن وبالسجد يا انسا عيني لفي كرا مقلتي من حيث ادرك ولا ادرك وما خلت ان النون من احر فالجر ينظم ما املت جفوني من النشر كما بكت الخساء قلبي على صخر عيوى المها بين الجزيرة فالجسر يقول حين الشوق اهلا على مصر وشب لاسى نار التذكري صدري منقل ذلك الابد سام الى شعري فكان زوال الشمس للصبح لا الظهر ومبسمها سلكا تنظم في دهر اكابده في الحالين بلا فخر تفارق شب لا تسر ولا تسر من السحاب اطل ما يصون القطر وجوبن فضل الله عونا على الدهر</p>
---	--

ومن قول ثقي الدين بن حجة

<p>ومعسولة تبدو بغير اسنة مشقة هيفاء قوامها</p>	<p>ولا طعن فيها وهي اخله الصد به يطرح الموان في الهمة القفر</p>
--	--

بمنعة لفا مضمومة المحشى
 وتجلو على البيض الرشاقيلا
 يلذ فتسيل العصر الطرشفها
 وان سقيت ماء سقتك سلافة
 وينبت حول الثغر حلونبا لها
 وان لمعت في ثغرها وتبلجت
 على عودها كم للرباب موقع
 وان قطعوا موصوها شبت به
 ويرفع بعد النصب الكسرحها
 وهنزا لها هنرات وصلو قطعها
 وفي اول الاعراف تروى من الظما
 ويشعرها لكن اذا تكرر
 ومن خلمها ان افرغت في قوالب
 ومن اجل ذاعنها ابن سلوة قدرك
 كذا ابن الحلاوة قلبه معها يرى
 فيا من حلا ذوقا وحلا بذائقي
 تاملت بعد الحل كيف تنوعت
 بنية فكم من حمة تعربت
 ومن شط ذاك النهر بما جردت

تكاد بان تتقدم من رقة الخضر
 اذا ما تبدت في غلايلها الخضر
 وبرد لماها من اليم الجوى يرى
 بلطف مزاح وهي طيبة النشر
 فترشف ارباها الذن الخمر
 دع ابن جلا يقلع ثناياه في الشعر
 وموصوها يغنى عن النائي والصد
 اولوا الذوق تشبها شفا غلة
 فيجزم ما الفارسي من الذكر
 اذا ما اميلت جائترك يا مقرة
 وتضموم نيران الجوى وهي العصور
 لذوقك بعد الحل تحلوا على القطر
 يقول الورى هذا هو السكر المصور
 واما النبأ في قال من هاهنا قطر
 كبير او كم قد اوردته لظى الجمر
 وفي عقد الالحاظ يا نافت السحر
 حلا ولها حق رقت صبر الشكر
 وغرطها والله قد اشعلت فكره
 فلا تنهرها فمى في جيرة البحر

<p>واحد من اولي الورى باي بكر لكل غريب جاء حتى من الشجر</p>	<p>سعت من ابى بكر باحد خدة فلا زلت في حل وطعن مؤملا</p>
<p>من قول الشيخ كمال الدين بن النبيه وتقدمت ترجمته فقد ترم فوق الريد طائر كالروض تطفو على لهر ازاهر مخلق تملا الدنيا بشائره تتوب عن نعر من هو بجواهر فهل جناها مع الغنم عاصره فابيض خذاه واسوت غذائه نفس نواظره خرس اساوره مؤنت الجفن فحل الخط شاطره مخصر الخصر على الردف واقره وزورت سحر عينيه جاذره وركبت فوق صدغيه محاجر وقام في فترة الاجفان ناظره كبرى لا من بعد الكفر ساحره على عذول التي فيه يناظره وانت ناه وهذا الدهر آمره لكنه ربما حجت او اخره</p>	<p>باكر صبوحت اهني العيش باكوه والليل تجرء الدمار في مجرة وكوكبا الصبح بخاب على يده فاهضر الى نوب يا قوت لهايب حمراني وجنة الساق لها شبه ساق تكون من صبح ومن غسق بيض سوا الف لعسر مر اشفه مفج الشعر معسول اللماعنج مهفهف القديس كجسه ترفا تعلمت بانه الوادي شائله كانه بسواد الصدغ مكحل بني حسن اطلته ذوائبه فلورات مقلتنا هاروات ايه قامت ادلة صدغيه لعاشقه خدمت زمانك ما اعطاك مغتنما فالعمرك لك اس تستحل او ائله</p>

عظيم ذنبك ان الله غافره	واجسر الى فرض اللذات محققا
ومن قول الشيخ جمال الدين بن نباته	
<p>حتى تبسم من عجب زاهره ولا رقيب بمنعهاها اطوره شتان اسو مرأها وناظره اذا بك لهب قلبي فاستره فالعجب لم يرق بيت وهر عامره دارت عليه بلا ذنب وناظره الى قريح الجفن ساهره فاستشبهت لمواضعا محاجره عليك الليل داجي القلب كافره كانما سمرت منها مسامره فأضيق القضاة اذا السجدة ناظره</p>	<p>سقاها لك من الوسمي باكره يا دار لهوي لا واصل اكاته حيث الشبيبة تصعب كل ذي حو ظلي اذا شمت خديته ناظره يا ربي ابل بيت قلبه محتر كانه بيت شعر في غرض حو ليهن من مات مسرور بالهجة تجري لدموع على جفن تالفها كم ليلة بت اشكو من تطاولها وارقب الشيب فيها وهي ثابتة حتى بك الصبح يحكي وجه سيدنا</p>
<p>ترجمة سراج الدين الوراق عمر بن محمد بن حسن الشاعر المشهور والاديب المذكور ملك ديوان شعره وهو في سبعة اجزاء توفي في جمادى الاولى سنة خمس و تسعين وستائة من اشعاره</p>	
<p>هيفاً كالغصن فوق الدعص مؤثراً اديم وجهها من رقة البشر</p>	<p>اعارت اللين عطف البانة يكاد ماء الشبا بالغنص يقطر من</p>

يا خلة الورد من تلك الحدود يا	تفتت المسك من نفاسها العطره
كالغصن ماسقا للطبي ناعسة	والشمس سافرة والبدر معجزة
تقبل الارض قامة الغصن اذا	ماست وقطر منها وهي معتذرة
وتشتي الورق لو تحلى بقاصتها	عن بان نعان لو كانت لها الخيرة
لواضا ادركت عصر الكليم راي	اجفا لها حشرت من جملة السحر
تغريا بانكسار من لواخطها	ولا تزال على العشاق منتصرة
واخر قلبي من نار بوجنتها	وحر قلبي لبرد الريقة المحصرة
لم السطيفي لها ما زلت الته	الفا والقوا في نفس الحب شره
وسمته رجعة لو كنت زاجدة	من الكرم فتواعدنا على نظره
تغزوا لواخطها في المسلمين كما	تغزو سيوف عماد الدين في الكفرة

من قول الشيخ جمال الدين بن نياته ايضا

ير ليلى ولم انظر به قمره	ولا سمير هو فيه ولا سمير
ارعى به الزهر من وجد يورقني	وكن من قبل ارعى بالوا زهره
في الهجر والوصل جفني لم يذق ^{سنة}	ما مر لي مثله مستعدا بأسره
ذكرت عيشا بارض الطيب ظلت به	في ظل ناس ويا طوبى لمن ذكره
كم فيهم من فتاة سحر مقلتها	لوا بصر السرير بنو نخوة سحره
يجول في خدوها ما الشباب لم	يلقى به جمه كلا ولا شره
تلك الحدود بما الحسن قد شئت	والصب في غصص الدمع قد غمره
قد عبرت عن جواد سحر ادبته	فيها طاعة لاقى لها عبره

وله

جاءت الى الصب الطلما متكره قلبه نحتا عطفها كاسا خمر صبا ومن يكن فذه غصنا يمينين لها مجيئا اذا ابدت بحاسنه وجه تفرد بالابداع خالقها قدما ج ما الشبا الغصن فتيه اكاد اخرجها بالعين من نظره اشجع القلب فيها بالسلو اولا الحق لم يبيت الا بسيرة	فلم تكن لضياء البد مفتقره تعد وعنا قيدها في الخلد فما له غير يدبر الهم من ثمره راحت بدو الالحج السحب مستقره نال الهنا والمخي والامن من نظره يطف برقره من حبه سوءه اولا فاشربه من رقة البشره ادرك بناظرها الا وقد سحره وانجم الدمع فوق الخلد منتشره
---	--

وله

قلبي من الصد الحمران قد فطره مورد الخلد مشوق القوام له اسكنته في سواد القلبين من اين للريم جيد حاز لفته له على الخلد ام عطفها ابد كالغصن ما مال عجا وان شئ مبد اذا اتجعت على عشاقه تركوا	ظلي من الغيد يسى جبر من فطره خال على كل من هيواه قد نصره لا في عيوني وتبديهم لمن نظره ام اين للظلي طرف قد حوى حوره مع الهام تكن بالعطف مشغره الا واخجل غصن الباتة النضره ما قد جنى اذ نوب الحب مغتقره
--	---

ترجمة تاج الدين احمد بن شرف الدين سعيد بن محمد بن

الاثير الحلبي الكاتب المنشئ باشر كتابة الانشاء بدمشق
ثم مجى بعد موت فتح الدين بن عبد الطاهر وكان فاضلا
نبيل لا يد في النظم والنثر مات سنة احدى و

تعمين وستائة ومن شعره

ما اقبلت كقوام الباقية النضرة	الا والمجتنى في خلافة ربه
ولا اضأت بنار الحسن وحبها	الا ومن حرافيس لها شدة
ولا جلا البرق ذاك النثر ^{مبني}	الا وراعه دمع العين بالمطر
اجاد في نظم ذاك النثر شاعره	وشارق الدمع في معناد نثره
منها فما عجز بان غير منعطف	وليس يطرح الامن نوى نثره
قد البستني من الاخفا ثوب حسنا	اذ اتقن الطرف منها صنعة ^{السحر}
ضحت بافتق الهي اسه من جنتها	فخر ان لا تزال العين منكسره
اما كفى مقلتي من حد ^{ها} حجب	حتى يصير بفيض الدمع ^{مستتره}
اذا بدت صاها شهيرة بدمر	فهل تراه هو دمه في ام لها خبره

ترجمة النواحي اديب العصر شمس الدين محمد بن حسن بن
علي بن عثمان ولد سنة ثمانين وسبع مائة وامعه
المظفر في علوم الادب حتى فاق اهل المعصر والاف
كتبا منها تاهيل الاديب والشفاف في الاكتفا وروضة
المجالس وحلبة الكميت وغير ذلك مات في يوم الثلاثاء
خامس عشر جمادى الاولى سنة تسع وخمسين و

ثمانمائة ومن شعره

<p> ارخي الجيب على اعطافه شعره ولاح خاطف برق من ثنيته تغر وشعره الايام قد حسنت يا من يقول بان الخمر ريقه ومن يشبه بالاعصان قامته من وجنتيه خذ الورود فخلت والبنبرام يحاكيه فلا زمه نوهوا عارضا في المحدثين راوا سبحان من صاغه غصنا وصوره يا ما نعي اول الاعراف من فمه عيني بدمعي الهاها تكاثرها يا طول تنجوى وفي شرع الهوى نعم وانجب منه ان مقلته يجري لهواه نون حاجبه الواضع فخصه الواهي نقلته يا زالا بفؤادي وهو ملتهب وساكن اريج قلب راح تيلفه ليمن يد بع صبا باقي مطابقة </p>	<p> فخلت اذ زارني ان الدجى ستره فقلت ليلى قد ابدى لنا قمره مع الليالي فقلنا جل من فطره من اين للنمر تلك النكهة العطره اما ترى القضاة بالاوراق مستتره والجبي اهدى له من طرفه حوره سعدا مسى طوال الليل في حيره خيال اهداهم من رمة البشره بدر او فيه جميع الحسن قد حصره وما نحي بحفاه اول البقره ومجتي من اجير العين مفقره قلبي الكليم اطاع الامين السحره لها انتصار علينا وهي منكسره فانجب لنون غدا بالجر مشتره ان القوا في بضيق الحصر خصره من داراي الحور بالنيران مستغر وكيف يخرب بيت وهو قد عمره دمع طليق وقلب حبه اسره </p>
--	--

المص

الاول

ترجمة طاهر بن القاسم الحداد الحذامي الاسكندري الشاعر المحسن
المحسن صاحب الديوان مات سنة تسع وعشرين وخمسمائة

ومن شعره

حكم العيون على القلوب يحوز	ودوا لها من دأجن عزيز
كم نظرة نالت بطرف ذابل	مالا ينال الذابل المهزوز
فخذا من تلك الواطئ غرة	فالسحر بين جفوها مكنوز
يا ليت شعره والاماني علة	والدهر يدرك صر ويحوز
هل لي الى زمن قصوم عمره	سبب فيرجع ما مضى فافوز
وازور من الغالب عاد وجهه	بين الجوانح والحشى كوز
ظمي تناسب في الملاحظة حسنة	فالوصف حين يطول فيه جز
والبد والشمس المنيرة دونه	في الوصف حين يجر التميز
لولا تشني خصوه في ردفه	ما خلت الا انه مغرور
تخفو غلالة عليه لطافة	فقبس من جسمها نظير
من لي بدهر كان لي بوصاله	سمحا ووعدي عنده منجوز
والروض في ظل النبات كانه	ايما لسرعة سيره محفور
والزهريوهم ناظريه كانهما	ظورت به فوق الرياض كوز
فاقاه ورق وفشور الندي	در در نور بهاره ابرين
والروض فيه تعازل وتمايل	وتشاغل وتراسل ولغوز
وكانهما القمر يينشدم صرعا	من كل بيت والحمام يحير

ترجمة ابو الحسن الجزر الاديب جمال الدين يحيى بن عبد العظيم
يحيى بن محمد المصري الشاعر المشهور مدح الملوك والامراء
والوزراء والكبراء مات في شوال سنة تسع وسبعين

وستأثر من شعره

وا في اليك بلهوه النيروز	فاستجل بكر الدن وهي غموز
صفراء نور وا في ليل كؤوسها	بعد المزاج كاهل الابريز
يبدا المزاج لها حيا بالاعلى	فاعجب لشمس النجوم تخوز
كم خاطر امسى يقلب فكه	فيها وغاية امره التخيير
فكان زاهي كلسا تختاره	وتحله التخيير والتميز
يهي بخاذلي كان قوامه	غصن بانقاس الصبا مخفوز
ذو وجنة حمراء في ريباجها	من حسن وشي عذاره نظير
يرنو اليك بمقلة سحارة	هاروت في اجفائها مركوز
قالو جد يفضل عنه مني مثلاً	اني رايت الصبر هو عزيز
واحسرتا لو انني بو صاله	يوما على رغم الوشاة افوز

في جامع شهاب الدين المجازي

اقوام قدام قنا مركوز	ام غصن بان بالصبا مخفوز
ام خيزران اية السربال ام	الف شربوش له محموز
وعذاره يا صاح ام خطبدي	من كاتب الخط ام نظير
وبوجه حسن حاه بصارم	من لخطه فجاله محروز

ووجه غدى لمطلب المأبى	للعين منه ذ خائرو وكوز
فالدر والمرجان في فيه غدي	والحد فيه عسجد ابريز
حرمت فيه مباح نوى اذ غدي	لفروضه معي في الحدود حرور
اوليس يفهم من مسائل عبرتي	ان ليس نوى في الجفون يجوز
جاز الغرام علي في حكم الهوى	فاذلني والصبر عنه عزيز
داريت يا قلبي تسلم عن الداء	عدا قلاك وقصده التعمير

ولما

قام يسعي على الندما الاغزة	من بنى الترك اغيد فيه غزه
يقط ما يشير طرف اليه	بمرام الا ويفهم رمزه
كلما تفعل الصوارم تغني	عنه المحاطة المراض بغمزه
فرق الحسن قد تجتمع فيه	فغقول الوري به مستغزه
ليل فرع على صباح جبين	فوق قد كالغصن لدا المهره
بان في البان نجله من تننيه	وابدى عن حسنه البدع مجزه
راح يحلونا على راحه الراح	راح بنفس من حملها مشمزه
فارانا شاملا حوة تفعل	ليس تفعل الشمول المزه
قهوة ما تخالط الماء الا	ولنا منه في الزجاجة قفه
في رياض نواظر تقف لا ب	صار في حسن وشيها تنزه
كف عنها وانظر محاسنه فمر	حي لعمري اشهى والهي وانزه
رمت منه تقبيله فرماني	بلمحاظ المهجتي مبتزه

فمحت ما بدي منه حتى كثرة الشد صاحيا بشرتني	نام سكر او امكنت منه فخره منه لما انشئ بمجل الحجزه
والشيخ جمال الدين بن نباته ايضا	
رشتني من اللحاظ بخره عادة عقرت على الخد صدغا يا العبد حسنا قطع القلب انا في جها كثير عشقا لى من خدها ومن شفيها كيف لي بالخلاص فيها من الحب	وتشت كصعدة مهتره من عيو الانام تحرس كثرة وطرفي هو الذي ما حرزه وقليل لبعلمها خد عزه ولماها بقل واح ومنه وقلبي من صدمها تحت رزه
قافية السين لسلطان العشاق عمر ابن الفارض ايضا	
قف بالديار وحي الاربع الدلا وان اجلك ليل من ثوحشها يا هل دري الفراق عار وعن كلف فان بكى في قفا رخلتها للحجا زرعت بالخط ورد افوق حنة فان ابى فالاقامى منه لى عوض ان ضل ظل عذاريه ولا حرج كم يات طوع بك والوصل بجنا تلك الليالي العدت من عمري	ونادها فغساها ان تجميسا فاشعل من الشوق في ظالمها يبيت جح الديا جي يرقب الغلسا وان تنفس عادت كلها بيسا حقا لطرفي ان يجنى الذي غرسا من عوض الشجر عن درفا بجسا ان يجن لعسا واني اجتنى لعسا في بردته التقى لا يفر الدلسا مع الراحبة كانت كلها عرسا

لم يحل للعين شئ بعد بعدهم ياجنة فارقتها النفس مكرهة	والقلب اسأل الذكابي انسا لولا الثاني بدار الحمدت اسيا
ترجمة ابو الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب المعروف بابن التعاوندي الشاعر المشهور ولادته في العاشر من رجب يوم الجمعة سنة تسع عشرة وخمسمائة و توفي في ثاني شوال سنة اربع وثمانين وخمسمائة ببغداد ومن شعره	
قام يسعى لها على الجلاس بدوتم غازلت من لخطه بات يحلو على وضه حسن ذللته الى المدام فامسى امزج الكاس من الماء لم ليس لابات ذللك الجيب بما بست قلقي من وشاحه وبقلي اتي برج لوكالي سعد فيه من تناسي عهد الشبا فاني يا هزار المشيعين لي وهيهات وراى الغايات شيبتي خض كيف لا يفر السواد وقد	كقضب الاراكة المياس ليلة نادمته غزال كناس بت فيها ما بين ورد وآس لين العطف بعد طول شماس الصد فرجت بالدمع كاسي اعاني من حبه واقاسي ما بخلخاله من الوسواس وجرح لو كان لي منه آس لجبل من عهده غير ناس بليل الشبية الديماس وقلن الشباب خير لياس اضحى شعرا على بني العباس

ولفخر الدين ابن مكاسر ايضا

لأن المديد قلب جي قايه	واذا شكوت يقول عجا قاس
كن كيف شئت من التلون كاسيا	فالغنن ازهي ما تراه كايه
يا من له شعر الهنود ومقلة	السلام تراك ته يا مجمع الا جاس
ان لهدلي بهرا وشيبا انني	ارضى علي عيني ذاك ورايه
من لي به ظبي له بلحا ظله	فتكات جبار يشد يد الباس
لحظات ريم ام سيقو مجالد	ام ليت غاب ام ويب كناس
جرح الفواد وزال آس عذار	عن ناظره وليس له من آس
لما سبي الشعراء رونق حسنه	عودت طلعتة بر ب الناس
اما الدروع فاتها وحيوته	جفت لحر قود الانفاس

ترجمة جلال الدين بصر الله بن احمد بن محمد عمر البغدادي
المخطيب نزيل القاهرة ولد سنة ثلاث وثلاثين
وسبعمائة واخذ عن الكرواني وغيره وولي غالب
تداريس الحديث بمصومات في صفر سنة اثنتي

عشر ثمانمائة ومن شعره

هات اسقني الصهباء يا موش	قد فاح نشر الورد والنز
والوقت قد راق ورق الهوى	وجار بالوصل الزمان المسى
والروض قد وافي بازهاره	يتيه في زاه من الملبس
كانما الاغصان غيد وقد	لبس الوان من الاطلس

كما نأشعر ورها واهب
 كما نأصغيرها عاشق
 كان مخض البان قد الذي
 كان بدر التم تحت الدجى
 كما نأ الخيلان نار ذكت
 فعاطينها غير ممزوجة
 وإن يكن لا بد من مزجها
 وأملأونا ولنأى أن ترى
 ولا تكن مني بذقا نأ
 هذا هو العيش من لي به
 مع فتية مثل بدور الدجى
 رهبان دير طيب اخلاقم
 يجاذب الناقوس قسيسهم
 أكثر اصواتهم اشرب ولا
 مالي وللفقراء واصحابه
 بعد البقار و فرجينى
 وكى المهزول مما به
 وطيلسا في حين امشى به
 النار من عمري مضى كالهوى

يردد الا نجيل في برنس
 صب با ثواب الضامكتس
 اهواء في ثوابه السندس
 جبينه الباهر في القندس
 لكن بغير الطرف لم تقبس
 عذرا تتجلو صدا النفس
 فمن رضا بالرشا العس
 طلق لسانى عاد كالأخرس
 حتى تراني ضحكة المجلس
 في دبر المرياس وبطرس
 اذ ابدوا فى اسو الملبس
 اصفى من الراح لستانس
 يكثر بالتصو عند السى
 تسمع من مفتى ولا مدرس
 يا نفس ان انت لم يأسى
 ومشيتي كالحالف الملبس
 من كتب غالها قد لسي
 شبه ذيو خاشا وجرس
 في نجس الماء ولم نجس

أورسه ياليت لم أدرس من رحمة الله بهاموسي من شأنه البر الى من يسي	مالي وللغو وحتى متى فقل لن قد راح من جهله ان الذي اياستني فضله
--	--

ولا في الفصل الثاني الوفا ايضا

وعطف غصن بروض الحسن مغروس خزت المعيين من لبن تانيس لعدل قدك منه اي تجليس زنيه يا عين الحسا اوسي سباها المظه في حسن تجليس لمجتي من في تسعي على الورس مذيرات كاذناب الهيا اوس قد ابدت احسن تسبيح نفديس وللغيوم بكما حال تعبير اذبت في الكاشم جدي الكيس غزلاها مثل غصن النقي ميسي	يا جيد ظبي نحي القلب ما نوس يا ظبي يا غصن ملجى الفت رود يكلف قلب نصب هو عطف ورد في حكى غصنا على كثر هند الطي ظبي التوك التي فت يسعى على بكاسات قد استبقت في روضة نشرت من طيها حلا عاينت رنة دولا بوشحة وللكووس اقسام حال حقيقة قد استحل اطلال بري المصور ان قد انحصاها مثل غزلان النقي
--	---

ولا في الحسين الجزار قافية الشين ايضا

وبي تشوشنك الصد تشوش عما هوت من الببل الترا كيش وان تبدا فطر البد مدوش	بمخده من بقايا الحب تجليس ظبي من الترك اغنته لواظم اذا تشنى فقد الغصن منكسر
--	---

<p>واجلجلة العريان كانت عمايمهم يا عاذل ان يكن عن حسن صوته كم ليلة بات يسقيني المدام على والغيث كالملك يهتز الوجوه في مجلس ضحكك ارجاؤه طربا</p>	<p>لم تحوما قد حوت منه الشرايب اعنى فاني عما قلت اطروش روض له بنثار الغيم ترقيش والبرق راياته والرعء شوش لانه يبديع الزهر مفروش</p>
---	---

ترجمة حسام الدين الحسن المجاهري كان اماما علامة
كثير الفضائل ولى قضاء الحنفية بالديار المصرية وقضا
الشام وعلوم وقعة المشار سنة تسع وتسعين وستمائة
ومولده في محرم سنة احدى وثلاثين ومن شعره قوله

<p>واخطبه عند التلفت يارشأ واخذ عنه حين يقبل جانبأ جعلت فد الطي الذي جالظه من الترك الهى من زايته معما يميس اذا عانت غصن قوامه ولدهشة الساهى اليه اذ ابدى جرت فوق خديه مياه جماله ولم الش طير القرب ليلة زارني جعلت يدي اليسرى غطاء لجيده ولولم يكن درياق فيه على في</p>	<p>وادعوه بالغصن الربيب انشأ حذار العك والشوبيلع بالحنش الى سائر العشاق يحمل تركشا واحسن وجهه من ايت مشر شا ويكسر كسرات الجفون تحرشا ولم يبد ذاك الحسن الا ليد هشا فمدت من الاصداع كرامعرا شا وقد حل في روح الوصال لعششا لا تخلي به من اوينناي ففرشا لسعت وقد ارحى من الشعر احششا</p>
--	---

<p>اذا امرني من مطلع الحشيش يصد فلا يدري لصبا من العشا لقد صدق الواشي النوم بما و</p>	<p>ايا قمر الصبي له القلب منزلا سل المقللة النجداني ذي صبا وشى الناس اني في هواك متم</p>
<p>ولعفيف الدين التلمسا في ايضا</p>	
<p>انا عبد رفق شيتني ام لم تشا بانات تعظيها اليها مشا لو كان ذاك لصدا مثل الرشا حاشاه وجه البدي يوجدا نمشا من ليل طرقة سناه به وشا ظأن اظاه الغرام واعطشا افشا سري في هواك فقد شا في عارضيه السحر فقا بالمشي يوما فاجعلها له بعض الرشا ما اكابد من جفاك اذا وشا</p>	<p>يا ذا الذي بهدام ريقته انتشا يا اهيف اعدا الذي قفت له ال قالوا رشا هيها وهو يصدف ودعوه بدر بالجمال فقد هم وابيك ما حسن سوي البدر الذي ريان من ماء النعيم فكم به ان كان هتكي يا مصور ضا يا طرفة النفثات في العقد التي من لي بان ترضى قبك محبة اوان واشيك الكذب يترقي لي</p>
<p>وللشيخ جلال الدين نيابة ايضا</p>	
<p>شربا للمقيم كاس حبك فانتشا عينك صار اليلث صيدا للرشا لولا الولوع بحب فارغته لحشا سقموا واما صدعها فذشوشا</p>	<p>مذقيل فرعك بالذوا يبعمرشا وببعض ما فعلت بقلبي في الهوى ما بت ملآن الحشيش من لوعة هي فاما اجفة نراها فعدا لشكى</p>

بدمشق لأعد المقيم مشمشا
فيه قوامك يا سعاد ومارتشا
وجه العروس من الأشر^{صير}نا
يا شربت رضا به منعشنا
قطع الفؤاد المستهام ارتشا
واليوم المقي هجرة متوحشنا
ولما لشقام الصبا إلى العشا

تفاح وجنتها المقدي مبسّم
ولرب ليل قد عطفت وما انتني
ولففت هاتيك الذواييل
واكد أكل خذ ه منجوعا
ثم انتجت وغاب وجه محب
يا ليل المقي طيفه مثالنا
فمن العشا إلى الصبح إلى الهنا

قافية الصاد لابن سناء الملك المتقدم ايضا

أما محمو من أولي الحسن بالنص
هلال على غصن يمس على عص
كرام قلتي والقطع يعرف للنص
أحوم فاوذي ذلك الفم بالنص
فيا ويلنا ما أجبالىء بالحرس
وصفق لما أحسن القطر بالنص
وافق عدى بالبرق يلعب بالنص
بت كالتقيق الرطب والذهب بالنص
وكسرى فكادت تبعث الروح في الشخص
بجنا فقلنا بل صعا ليك في خص

عذى للناس شوى الملاح وانما
ومن وجهه مع قد نورده
واقطعه بالعص اذا شق الكرى
واذ بل ورد الحد بالثمن بعدا
حرصت بان لا يعلق القلب حبه
ويوم مطير قد ترنم وعده
ورقه ماتحت ترف فواقع
شربنا على هذا وذاك مداة
اعيد لنا في كاسها شخص قصير
قياسة مع قيصر الكاس ربما

وللشيخ تقي الدين المجوي ايضا

ان زاد لومي لا عني اوانقصا
والحسن منك على هواي محرضا
دمع يطاو عني اذا جلدي عصا
يمسي ويصبح بالفضا متقصا
قضيت ايام الصد ومنعصا
شرقا وبالاكل الشهي مغصا
غير الوصال من الصد ومخلصا

ايروم قلبي من هواك تخلصا
اجد الملام على هواك محرضا
كيف السلوك لمسا علي سؤ
يا من تقص بالجمال اجفتي
واعد بوصلك طيب عيشر طالما
لولاك لم اكن بالزلزال على الظما
ولقد جهدت فلم اجد بحشا شيتي

وله

كيف الخلاص لا تسحين مناص
مزقن اكباد وشبن نواصي
ليحين ادعوه وهذا ناصي
وباسمر من قد غواص
بلوا خطي من وجنتيه قصاص
ما في الفواد له من الاخلاص
خواص او يا ظبية القناص
يتحدث الداني بها والقاصي
بسها ما من محكمات دلاص
قد اقفر من اهلها وعراص

افوز من اسر الهوى بخلاص
بي ظاعن كم دون يوم لقائه
دمعي صبري فيه هذا الطابع
يسطو على بابيض من الحظه
جرحت لواظفه فواري فاعنتك
ما كان يجرني ويسرف لورائي
كم ذا التجني المحفا يا درة
لولا هواك لما نشأت سيرة
ياراميا كم مزقت الحاظه
لي من صفاتك شاغل عن اربع

قافية الصاد حسام الدين الحاجر في نقد ترجمته ومن قوله

اهو الحبيب ام العذ البغض
متعدا فيقول جفتي ام روض
فيه المقتد بالغرام يحرض
اضحت تسن لنا الغرام تنقض
يا ليتني يوما بكفى يقبض
بالحسن في ميدان قلبي يرض
بالانس مع هد محضه لا ينقض
فالخصن منه بالارض انخفض
لم يبق لي في الدهر يوم ابيض
والخذ من العذار مروض

القاء بالشكوى اليه فيعرض
واقول قد امرت جسمي في الهوى
بابي غزال ما بدى الاغدى
ففتحت علوم السحر منه مقلد
وال على العشاق مشرف صد
ركب الجواد فجد من فارس
عمر الغرام له بقلبي عز لا
نضب الجمال بعامل من قد
مذمومت يتهافت في غياها شعره
راض الغرام جموع صبر مذموري

ترجمة ابو الحسن السري بن احمد بن السيري الكندي الوفا
الموصلى الشاعر المشهور توفي سنة ست وستين و
ثلثمائة ببغداد والله اعلم هذا ومن شعره قوله

والدهر منصرف والعيش منقراض
وفي المداومة من شمس الضحى عرض
مبسوط للعطايا ليس تنقبض
وللدجى نار في الافق معترض
كالهن عيون حشوها مرض

هذا ومن العيش فلا عمار فائتة
في حامل الكاس من يد الدجى خلف
كان نجم الثريا كف ذى كرم
دارت علينا كووس الراح ممتدة
حتى رايت نجوم الليل غائرة

<p>ولولم أؤد من حقوقكم البعض بدون تلافي في المحبة لا ارضا اخاف بان افضي اساقبلان ^{تقضي} عساه يؤدني من حقوقكم الفضا حليف لا سى هيبا ان يطعم الغضا بذلت لكم من ودي الخالص فانكم اهل التجاوز والا غضا</p>	<p>رضيت لنفسي ان تكون لكم ارضا يلذ الى قلبي الغرام لا نبي طي حقوق للغرام عظيمة فمنوا عليه بالحياة تحطفا سلبتم لذيد النوم عنه ^{بيت} احبة قلبي مذ كلفت بحبيكم وان كنت في بعض الامور مقصرا</p>
<p>ولسراج الدين الوراق</p>	
<p>تقدموا العمر سخطا بينا ورضا ويتنا في طريق الحب معتبرا نفس لدا ما وجدنا عنكم عوا فلا تزيد واجرا احا الهو مضا منها الى كل قلب بعدكم مرضا بالدمع قد كحلت منكم غضا ولم يكن لسوى سهم الهوى عوا علي مدح شهاب الدين مفقرا</p>	<p>ذاك الوداد الذي قد مضموا لا تجعلوا من طريق الوبيتكم لم نتخذ عوضا فيكم ولو طحت احبا بنا مضا بتجريح هجركم ردوا السقام الذي اهدجفوا اهل الغضا ما العيني مع تدفقها كنتم لقلبي كما شأ الهوى عوا وما خرجت لكم عن طاعة عرفت</p>
<p>شمس الدين عفيف الدين التمساني وفاته في سنة ثمان وثمانين وستمائة ومن شعره قوله</p>	
<p>فلا تكن يا فتى بالعدل معتبرا</p>	<p>للعاشقين باحكام الغرام رضا</p>

<p>عهد الوفي الذي للعهد ما نقضا فمات في جهنم لو يبلغ الغرض ضام صبرا فاعني تيله فقضى</p>	<p>روحي الهذلا لاجباي ان نقضوا قف واستمع سيرة الصبي الذي قتلوا راى فجب فرام الوصل فامتغوا</p>
<p>ترجمة سعد الدين بن الخطير مهذب بن ممالى المصرى الكاتب الشاعر من شعراء الدولة الصلاحية كان ناظر الدواوين وفيه فضائل وله مصنفات عديدة و نظم السيرة الصلاحية ونظم كتاب كليله ودمنه وله ديوان شعر مات في جمادى الاولى سنة ست عشرة وسمائه وجده مالى بضل في ومن شعره قوله : وليس لى الوجه من سلوه ^{شيط} ديارهم طرس واثارهم كسط فقد جاني في اثره السخط ^{والسخط} يخيل لي ان المزيالها قوط للاح من الاصباح في ثغرها سوط يجروا والعطف في خده ^{الحظ} ومن ثغرة الرين يطلع السقط يصح له بيعي وينفسح الشرط</p>	<p>نعم دمعته هي اجابة شطوا واقوت معاني انهم فكانما وكت على عد من القرب والرخ وكم ليلة بات الهلال سوارها ولو نسمت بالوصل لعش شفاها وللمحسن بل الله بدر دجنة من صدغه والحذاق ووردة اذ ابتغى روجي بشرط وصاله</p>
<p>ومن قد الميا دما يئنت ^{الحظ}</p>	<p>لبدر الدين يوسف ^{بن} لؤلؤ الذهبي امن قلم الريجان في خده ^{خط}</p>

بدا منه سطر للعيون محقق	فمثل خطاء لا يماثله خط
وخرج في الحذر العذار هو اشيا	على صفحات منه بالمسك تختط
فانه شكل لما لاح في الحذر شكله	فوا مجبا منه خالاته نقط
وما هو الا الاس ^{بفتح} رده	فغر على من راما القطف ^{واللفظ}
فيا ليت حظي القرب منه الرضى	فقد طال فيها بيتنا السخط ^{والسخط}
غزال شرود ليس فيه تلفت	الي فلا يعطى نوالا ولا يعطو
تشنابه قلبي في الخفق وقطره	فعلق منه مثلما علق القوط
وشطوا به عني فعزمزاره	واغلو اعلى السوفى ^{واشطلوا} الوصل
وما كنت ادري ان غزالا جحر	على كرليث من ليث الشراستو
ذليل ان الشوق حار د ليله	فامسبه في كل ناحية خبط
وان لالى ادمع حان نظامها	فصالحها في سلك اهداها خرط

ولا بن نباته رحمه الله ايضا

تعتقته لحي الكناس اذا عطا	وعلقته لث القراس اذا سطا
وحليت في عيني على ^{شخصه} ان بعد شخصه	فبات محلا بالدموع مقرطا
من التراكاشنى سلوقي مع الها	صواب افتى فيه هو من الخطا
الفت الهوى مذ كنت اما ملجة	واما ملجها انصفا وتسلا
وصح مزاجي في معالجة الاسى	فاضوي ان بت فيه مخطا
اما ^{اعيد} الهوى لا ملت عن عطف	ولا بت في رمان صد مفرطا

وللبهاء زهير ايضا

<p> كيف خلاصي من هوى وتأيه اقبض في يا بدر ان رمت به ودعه يا غصن النقا قام بجذرى حسنه لله صاد لحظه ويا له من عجب ما فيه من عيب سوى مير لي ملتفتا يا قمر السعد الذي يا مانعا حلو الرضى حاشاك ان ترضى بان </p>	<p> ما زج قلبي فاخلط حبي له وما انبسط تشبهارمت الشطط ما انت من ذاك النمط عند عزولي وقسط ومن للام الصدف خط في خذه كيف نقط فتور عينيه فقط هل رايت الظبي قط لديه نجمي قد سقط وباذ لا امر السخط اموت في الحب غلط </p>
--	--

قافية الطاء شيخ فتم الدين سيد الناس يمدح
سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم ايضا

<p> لنا والحب في قلبي شواظ اما ونحول جسمي يوم سارا ودون ترقق الوجبات منها فما لي والتشبت بالنصابي اذ اسهرت عيوني في غرام </p>	<p> وللعهد القديم به حفاظ لاعدتني المحصورا والخطا ولين العطف افيده غلاط وفي شيب المربه اتعاط يذيب وانفس فيه يقاظ </p>
---	---

<p>و يحلو في في منه اللماظ بنى عنده الدنيا لفاظ فما قس هناك وما عكاظ</p>	<p>ففي مدح النبي سهرت ليلي بني كان احلى الناس لفظا خطابة سيفه في الحرب فصل</p>
<p>و</p>	
<p>ما دام في حفظه للقوم احفاظ فخل عداله في الحب يعناظوا قوم هو لمحدث الشجو حفاظ علم انلك ظبا ام نلك المحاظ تخا هن رقودا وهى ايقاظ</p>	<p>لا اترك الحب العذال وعاظ اروض قلبي اذا ما الحب خامره وار والشجون على سمعي فاني من وانظر لا المحاظ من هو وقلبي من اعبد بالكهف المحاظ مناقضة</p>
<p>واقفة العين للصاحب التكريتي</p>	
<p>ولم اركم فيه فعمري ضايح وعنكم اذا ما حدثوا الناساع وانتم باحشائي بدور طوالع فلم تدر ما تحنو عليه الاضالع ولم تدر من اجري الدوع المداع وفي القرب منكم ضيق الارض واسع فذاك محب في الضلالة واقع وحقق لاضاعت لدي الودايغ واسعى الى مغناكم واسارع</p>	<p>اذا ذات يوم او تعرض مانع وما الناس الا انتم لاسواكم وما غبتم عني فاطلب قريبكم كتمت هواكم عن جميع جوارحي ولم تدر احشائي على من زفيرها وفي البعد عنكم واسع الارض ضيق وكل محب ما اهتدى بجمالك ايامود عا في القلب سارجه ازور على جم العضا نوارضكم</p>

<p>ولست باهل للوصال وانما اليك جميع المحسن يعزى ينتمى ومثلك معشوق عزيز بحسنه وكل اسأت الزمان غفر لها وكيف لا اعفو وجهك شافع</p>	<p>طفيلي جب في وصالك طامع وكل جال حسنه لك تابع ومثل في ليل عاشقك خاضع وكيف لا اعفو وجهك شافع</p>
<p>هيهات لم يبق فيه للضنا طمع فيا له عاشق بالضي ينفع لو كان ينفعني من بعدكم خزع من ادمع سهاد فوق ما تنفع ان كنت لست ترائي لست استمع غيري باكثر هذا العذل ينخدع سحائب الدمع منه كيف تنجم</p>	<p>ولكمال الدين بن النبيه ايضا هذه تموا بالضنا من ليس يندع صب تجب عن عذاله سقمها احبا بناكم او الي بعدكم جزعا حملتموا العين يا اشهر العيالها وعاذل فيكم تعبان قلت له ينجادع السمع والاحتنا فائلة ليت الثغور جلت قلبا للنازراء</p>
<p>فغنقوا ان شيعتم اودعوا وقلتم الحق فمن يسمع في الاعمين الجمل وان اوسعوا والشمس من طلعت تطلع لي شاغل عما حوى البرقع ورد او لا اجني الذي ازرع</p>	<p>ولريضا سواي في سلوته يطمع او ختم الرشد فمن يهتدي بي ضيق العين وان اطنبوا الليل من شعرته مسبل في قدس الكه من وجهه تزرع عينا على خده</p>

جنت به عيني فانسنا منها في خذه من صدغه عقرب كيف احتيا لي فيه مستيقظا وكيف ارجو وصله في الكرى	مسلسل غلاله الا دمع دريا قها الريق فما تسع ودونه سمر القتي الشرع والعين لا تغفوا ولا تفتح
---	--

و

افدي به ان حفظ الهوى واضيعا من لم يذق ظلم الحبيب كظلمه يا صاحب الوجه الجميل تدارك هل في فؤادك رحمة لم تميم فتش حشائي فانت فيه حاضر هل من سبيل ان ابث صبا بقي اني لا استحيي كما عودتني يا عين عذرك في جيبك واضح الله ابدى لبدن من ازراه	ملك الفؤاد فاعسى ان اصنع حلوا فقد جعل المحبة اودعا الصبر الجميل فقد هي تضعضعا ضمت جوانحه فواد اموجعا تجد المحسوس بضد ما فيه سعا واشتكى بلواي اوانضعا بسواي ضاك اليك ان تشفعا سعي لفرقة دما اواد معا والشمس من سيماموسه اطلعا
--	--

ولا ي الفضل بن ابي الوفا ايضا

قد حمل الدمع والنهاد معا واهتاج قلبي قد دعاه له قام الى الصبح في الدجى صادحا عين براح من الحيا وتلويت	طرفا زاعما بين السهرى دمع ناع نعي من احب حين نعا وانشق قلبا للظلام وانصدعا شقت فواد عني البكا جزعا
--	---

<p>مال به قدما قال معا لوارسنته حيا بلا لسا ورق قلبي الى ان انقطعا كانه قبل ذلك ما اجتماعا على فؤادي اظنه وقعا ولا الذي عاش بعده انتفعوا لذلك اخضت روحي لها تبعا</p>	<p>جبينها الصبح في دحي شعر وشعرها حبة ميتة لسع مال كغصن الى ان انقصفت وافترق الشمل بعد ذلك بها اذا شئت طائر وضعت يدي ما انضو وموتته بموتته ديور دار واحنا مجندة</p>
<p>وقفة بعد وقفة التوديع باصطباري ومهجتي وهومي فرعى الله عهد تلك الربوع يا ترى هل لشبهها من جوع نحت والورق بعدها قطنعت وما نلن نسمة المطبوع</p>	<p>قسما باللقا بعد رمومي يا لها باللقا ليالي ولت وربوعا كانت من الناس تزهو سائرات لها آواعب عيسر نحت والورق بعدها قطنعت وما نلن نسمة المطبوع</p>
<p>ما افادت قلبي سوى التقطيع يا اخا الوعد لا رجعت رجوعي ورموني بقلبي المقطوع اخذوا يوم بينهم مجموعي فتلقيتهم بصبر وسبع</p>	<p>في عرض الجناب تجرد رمومي ودعوني ورجعوني عنهم وصلوا الى مطولات جفاهم ولحظي جمعت لي بعض صبري حاربوني باد مع ضيقات</p>

كل هذا مع علمهم بوقوعي	طير والقلب والجوانح قصوا
رحت في الحالين ابكي قطوعي	قطعوا مجيئي بفقري اليهم
من عقود الابرار خوف ولوعي	قلدوني تمايما يوم ساروا
واسالته ساعة التوديع	سبكتها نيران وجددي معا
في بيت قد طنتها دموعي	يا عروبيا من الفؤاد نزولا
واخلقتهم فردوا هجوعي	قد اخذتم مني المجموع على الوصل
حين عدت بالسقام ضلوعي	ظبيكم قد عدت فيه غراما
الحال والشغرياشيوخ البقي	من محياه والدلال ومنك
روح حسن الحتام والترصيع	انظروا في التكيل واللف الشـ
فانا منك قانع بالخلع	مزق القلب قلت هبه لفقري
لمصو الاسرار غير مذيع	قال لي قلت ان دمعك صب
قلت سلسله بالحجاب الرفيع	لم تجري على رفاع جنائي
لى اصولا في وصفى المسموع	قال لي يا خطيب حسني فرع
وخطيبا عذا امام الفروع	قلت اعجزتني ولكن في العـ

وله

من حر نار يحويه ضلوعه	كتم الهوى فوشئت عليه مؤه
زمننا وفي وجه الحبيب بيعه	صب تشاغل بالربيع وزهره
عن صبه احلا الهوى ممنوعه	يا لائمي فيمن يمنعه وصله
والبدري يحسن في الظلام طلوعه	ابدا محياه واسبل شعرة

<p>ما كنت بالدنيا الغداة ابيعه فيه الا وعد يهود سريره لترى مجاذب فيك جميعه سرى كيف الى الوشاة تدعيم عندي فهل محموله موضوء</p>	<p>من لي بمن لو سام قلبي غيره يا وافر الحجر الطويل تو لحي نبيه جنونك من بغا فتورها صانت يا طري عنهم على حملتي ثقل الهوى وضعت</p>
<p>منه وما يسبيك قلت جميعه والحسن شيء لا يرد شفيعه قروا لكن في القباء طلوعه</p>	<p>قال لعاوذا لما الذي استحسنتم كيف للتصبر ان تجني اوجني شمس ولكن في فؤادي حرها</p>
<p>ترجمة علي بن زريق كان اشعرا هلا زمامه وافضل امرائه وكان من اعلام ادباء مصر المشاهير مدح الملوك والوزراء وفيه فضائل ولد في المحرم سنة تسع و اربعين وخمس مائة ومات سنة ست عشرة و ستمائة وقصيدته هذه ذكر بعض اصحاب القواريج انه قال من لبس البياض وتختم بالعقيق وتمذهب للشافعي رضي الله عنه وقرأ القرآن برواية ابي عمرو وحفظ قصيدة ابن زريق فقد اكل انواع الظرف</p>	
<p>قد قلت حقا ولكن ليس سمعه</p>	<p>لا تغذليه فان العذل يولعه</p>

جاوزت قتلومه كحل المصربه	من حيث قتلان اللوم ينفعه
فاستعملى الرفق في تاييده بدلا	من عنفه فهو مضى القلق ^{جميعه}
قد كان مضطعا للبين يحمله	فضلعت بخطوبيا ليين اضله
يكفيه من لوعة التفتيد ان له	من الهوى كل يوم ما يروعه
ما أبهن سفرا الا وازمجه	رأي الى سفر بالعزم يزمره
كانما هو من تر حاله ابدا	موكل بفضأ الارض يذمره
تأبى المطامع الا ان تجشمه	للرزق كداوكم من يودعه
والله قسم بين الناس رزقم	لم يخلق الله من خلق يضيعه
لكنهم ملئوا حرصا قلست ترى	مسترزقا بسو الغايا ينفعه
والحرص في الرزق والارزاق قد ^{فسميت}	بغى الا ان بغى المرء يصوره
فالدهر يحطى الفتى ما ليس يطلبه	منه ويطلبه من حيث يمنعه

ولا بالفضل بن ابي الوفا ايضا

اخفى هواه فابذته مدامعه	وراع احشاء بالحسن رايته
مكل اشنب في در مبسمه	كنز وفي نبل جفنيه موانعه
حربا الجفون سبا في غنيمته	سهم حلت منه في قلبي مواضعه
ففي جبينك معنى الحسن واضحة	وفي المحاظ دليل الشئ قاطعه

تافية الغين لبدر الدين بن لؤلؤ الذهبي المتقدم

ومن قوله

غريب له باللف منك بلاغ	وليس له عندك الغداة فراغ
------------------------	--------------------------

<p> نصبت فؤاد لا يزيع عن الهوى غنيت بحسن جال في الحدقاؤه عزاي غريبي فيك يا غاية المنى عزمت الهوى عندك فاسقيه دمعاً عزيب بكم يا احسن الناس منظراً غفلت عن المصني وفي ذلك شغله </p>	<p> ويا وحب قلب عن هواء يراغ وليس لمن هواء فيه مساع واحسن اشعارى فعليك بصاغ لها من نسيج المستهام صباغ هلهلي الى طيب الوصال بلاغ هلا وعندي صحة وفراغ </p>
--	---

ترجمة العماد الكاتب الوزير العلامة ابو عبد الله محمد بن
الاحمد بن حامد الاصبهاني ولد سنة تسع عشرة وخمسة
باصبهان وثقفه ببغداد على ابن الزرارة واثقن الفقه
والمخلاف والعربية ثم تقاضى الكتابة والترسل والمنظم
ففاق الاقران وحاز قصب السبق وصنف الثصانيف
الادبية وختم به هذا الشأن مات في رمضان سنة

سبع وتسعين ومن قول

<p> اذا جئنا ارض العراق فبلغنا وقولا تركناه مطيع صباية ولا تخبرنا الا بطول اشتياقه يريجني ذكرا كره وهيزني من الصبر قلبي هذا يتم مفرغ وقفت عليك القلب فقام مؤدا </p>	<p> سلام شمع من شغله طافرا عصى صبره والدمع في طوعه ففي كرها من شره كل مبتغا كاني سكران الى نغمة صفا على ان هي فيه اضنى مفرغا وملكت مني الروح ملكا مسوغا </p>
--	---

<p>على الترب منها خاضعا متمرغا على ابن كريم بالشباب ترفغا وردت حلیم القوم بالطش كساكاسها بالماء ثوبا مصبغا وقد عرفت منه الفصاحة الثغا ويروي به عود الاراك المصغا وما عقب الصدغ عن الاليدغا</p>	<p>ولم انسا انسي بالديار ووقفقي وابنته تكرم في الكوؤس فافها اعادت سفيه القوم بالحلم راسغا مشعشعة لاحت كان مزاجها يطوف بها ساق من السكر خلعة الى ريقه المعسول يظلم محبه وما فتر العينين الا ليقتلا</p>
<p>قافية الفاء لبهاء الدين زهير المتقدم</p>	
<p>لما كان يهواك المعنى المعنف حكين الذي هو لما كنت تصف وهت بطي هو طي شنف اقول كيل طرفه هو مو هف به الوردي يسمى مضغفا وهو ويا غصن هلا كما منك تعطف ومن حوله النابتا تخطف وحقك اني اعرف الواد تعطف فقد زاد عما تعرفون واعرف فبي كلف في حمله انكلف</p>	<p>اغصن النقا لولا القوام ^{المجفف} ويا ظي لولا ان فيك محاسنا كلت بغصن هو غصن منطلق وما دها في انه من جياثه وذلك ايضا مثل بستان خده فيا ظي هلا كان منك التفاته ويا حرم الحسن الذي هو آمن عسفة للوصل يا واد وصدغ أجبا بنا اما غرامي بعدكم اطلمت عذابي في الهوى فتطولوا</p>
<p>وله</p>	

شكرت الهي اذ بلني من احبه يجرعه اضعاف ما بي من الاسب فاورده ما اورده الناس في الهوى واصبح مسلوبا وان كان سالبا	بعشق مليح في الهوى ليس ينصفه وينعله بالهجر منه ويتلف واسلفه الوجد الذي كان يسلف ففي الحزن يعقوب وفي الحسنة يوسف
---	--

ولا يا لفضل بن ابي الوفا المتقدم

يا من له قامته هيفاً حكت الفا ابديت خدك سهلاً في بشاشته ما لي ارى جارحاً اللخط حائرة او قدت في القلب نار الانطافى قد نارا حكت لي لونا كان منظره خوفت طريفي ان بليت ادمعه وقدك اللين الاعطاف منحرف لما جفا وجفوت الطيف عاتبي قسمت قلبي ظلاما بيننا واري ما الروض الا ما ما كنت احلمه فالزهر ينشق من قد هويت شدي	لا يخف عنك يا عصن انقافا وسالفا لك بالتحريس منحرفا ولا ارى لونك المحمر مخطفا جعلت في الطرف من محرم اطرفا كالورد لكن رجناه الدمع ولقطفا ان لا يراك فمن خوا الاسا تشفا عني فيا ليت لو كان منعظفا هل يبذل الصبح بمو باجفا بجفا من شدة الحب قلبي منه متصفا والطير ما هو الا هاتفا هتفا طيب بن ابل هذا لم يزل انفا
--	---

ولتقى الدين ابن حجة الحموي المتقدم

قدما لعصن النقا عن صبه هتفا عصن غدا مخلقا لكن لعاشقه	يا ليته بنسيم العتب اعطفا ولم يجد عنه في باب النقا خلطا
---	--

ما لاح خاطف برق من ثديته
 شريف حسن ومخضر العذار له
 لما تخلف ارحى فوق قامته
 كذا بدور السماء في التمسيت
 مزاج خمرة فيه جائع متدلا
 ومذغدا جسمه ما برقت له
 منه الغزاة غارت عينها حسدا
 والطبي قال انا احكى لواخطه
 غصن غذا ثمرا بالبحسن والعجني
 قوامه شمعته في قالب حسن
 يا للعجايب في فيه حوى دررا
 كمرمت مذغصت بحر العشق ^{بشعفي}
 مذ صار لي قبله تحراب حاجبه
 وكلام فيه عذولي طلت من كل في
 نسيم اذ ياله في الروض حين سري
 كذا الواخطه في فتكها قويت
 ديناره اليوسفي قد غاب عن نظري
 والقلب لازمه نقد فحيره
 اجريت رمعي طلقا بعد غيبته

الاغدا منه لون البدن مخطفا
 علاقه ولهذا تعرف الشرفا
 ذواته قلت هذي اية الخلفا
 اليه في الحسن كانت تبلغ الشرفا
 فراح منه مزاج الراح مخرفا
 علمت والله ان القلب منه صفا
 والبدن قد لازم التسهيد ^{والكلفا}
 فصم عندي ان الطبي قد خرفا
 وهو الذي لثمار الصبر قد قطفا
 قلبي عليها بنيران الهوى يطفا
 والمهل العذب فيه الدرر ماصفا
 لو كاطر في لغالي دره صدفا
 صيرت عابد طري فيه معتنكها
 قلبي رآ منه قد اذ الهوى الفا
 وانت غصن النقام من خور حفا
 والسمير يوهم طري في الهم ضعفا
 وصحت يعقوب خزن لصحبا اسفا
 لما راى ذلك الدينار قد صفا
 مذ لاح لي منه وجه مشرق قطفا

والطرف صاب سيف السهد مجرحا قالوا بكيت وما زاديت لأجيب تالله ما ابتلى شوق برؤيته ماضوه لو عفى عني واظهر لي اراد مني كف الدمع قلت له طابقت رقة جسيمي بالضنا عمتنا وقد تفاخرت بالحسن البديع فلا	وشاهد الدمع بالترحيم قد قد طري الشقي من زيادات الهوى عفا خوف الفراق ولا دمعي الجري عطفوا وعين ريع الصبر كفيف عفا حبيبك الله يا بدي الدجى وكفا فما طباقت الارقة وجفا تفر على من بفخر الدين قد عرفا
--	---

ترجمة عز الدين الضرير الاربلي كان بارعا في الفنون الادبية
راسا في علوم الاوائل وكان بمنزله بد مشق منقطع اعيرى
المسلمين واهل الكتاب والفلاسفة وله حرمة وافرة وكان
يهين الرؤساء واولادهم بالقول وكان مخلا بالصلوات
يبعد منه ما يشعر بالخلاله توفي في سنة ستين و

ستائة ومن شعره قوله

قد راق حسنك في ابصارنا وصفا وغصن قدك قدحا كالنا الكفا ودمع عيني من الاجفا منسكب لما بكيت على هربه سلفا ابدا لنا حسنات المخدمت ذرا وقيل لي وقفوا واشتى فقلت لهم	وزاد حسنا على قول الذي صفا لم يرث يوما لصب للضنا الكفا فاجبر فحسبك ما عاينته وكفا اذا الحبيب يوافي بالهنا سلفا من هجره قلت صبر يا حبيب عفا لا دفن وجهه واشتى بيننا وقفا
---	--

الروض تشق من رياه عاطرة	يزهوها ولها لم يزل انفا
ولا ثم جن في لومي على قمر	من فوق غصن بروض الحسن

ابو الدرداء ياقوت بن عبد الله الرومي الملقب بمهذب الدين
الشاعر المشهور مولد في منصور الجيلي الناجر اشتغل
بالعلم واكثر من الادب وقال الشعر واكثر النظم منه في الغزل
والنصاي وذو الحجة وراق شعره وحفظته الناس

من شعره قوله :

بما يعطيك عن لين من صلف	من ذلك طريفي على تلقى
ناشدك الله في نفس عمدا	بين الجوى الاسى والبش والاسف
ومحجة رفع التكليف خالقها	عنها الشدة ما تلقى من الكلف
اوليتني الجمل الا انه شرف	وكيف يجمع بين الجمل والشرف
وقد قنعت بوعد انت في حرج	ان لا تقى لي به يوما وكيف تقى
استشعر اليأس في لأم يطعني	اشاوة في اعتناق الالم بالالف
ترى العيون فونا في محاسنه	ترمي لقلبي انواعا من الشغف
اصبحت ذا وجل من ردي تجل	ترف في صحن خديده على ترف

ترجمة وجيه الدين علي بن الحسين بن الذرعي ابو الحسن
من مشاهير الشعراء بمصر كان فاضلا نبيل ذا معرفة
تامة له نظم فائق ونثر رائع ومن شعره قوله :

يا اكل الطرفا ويا اكل الطرف	تلا ف مضناك قد اشفى على
انت المنا والمنا يا للانا فان	اردت آمن طوبى للناس اخف
هلال سعد رمينا في الحاء به	وبدر تم رمينا منه بالكلف
قال العواذل كم تقنى به اسفا	فقلت واسفا ان حلت من ^{اسفي}
من كان في الجمن اهل الصبا ^{لا}	يهي الهوى فانا المشغوب ^{ف الشغف}
يا من تعطف الصدقات منه على	ذلي وما قلبه القاسم بمنعطف
اقول والفجر قد احدث بشائره	والجو قد كاد ينضى حلة السدا
والليل خلف عصي الجوز اذ وشط	فذاك في عمره للشيب والحرف
ضاهبت يا نجم طر في السها وقد	بدا باحضانك التعري فاعرف

وللصاحب التكريتي المتقدم

ما امر عاشقك العاني عليك خفي	فراق الله في هجرانه وخف
اتلفت لي هجة لا ارجي خلفا	عنها وفيك غني عن ذلك الخلف
عذب فان كان لي قلب ميل الى	الشكوى فعذب به بالبلوى ^{ولا} تخف
وانت يا نار اشواق وصلت الى	مكان اسرار من اجبته فقفي
وهو حسنك لا اشكو الهوى ابدا	الا اليك ولو بالفت في كلني
ان كان يرضيك يا كل المنا تلقي	من الغرام فواشوقي الى التلف
سلبت مني فواد انت ملكه	فليس لي بعده شئ سوا ^{الاسف}
لم يبق لي جكم قلبا اعيش به	فهل لكم رده يوما على الدنف
وقد مدت يدي ارجو نوالكم	وليس عن عزكم ذلي بمنصرف

والشيخ: قال الدين ابن نباتة أيضا

<p>ويفضح الطغيان بين العطف والوطف خال من الوجد يلما في على شغفي وحاز في هج العشاق بالكلف وعصن بان ولكن غير منعطف فأعجب دنقا يشكو الى دنف والمنع ينظر من طرف الى خفي كذلك المنع بين اللام والالف</p>	<p>بمحير الغصن بين الدين والهيف اغنى لم يبق معنى حسنه بشر يا حبذا البدحاز التمجعه غزال رمل ولكن غير ملتفت يشكو السقام الى اجفانه جسدا متى يحقق وصال من نواعده في الخذلان وفي عطف الصبا الف</p>
---	--

الشيخ عمر بن الفارض ايضا

<p>روحي فذاك عرفت ام لم تعرف لم يقض فيه سوى قتلى من يغني في جبين لهواه ليس بمسرف يا خيبة المسعى اذ الم تسعف ثوب السقام به ووجك المثلث من جسمي المضاعف وقلبي المذنف والصبر فان واللقامس وفي سهره بتشيع الخيال المرحف جفني كيف يزور من لم يعرف عينني سمعت بالدموع الذرف</p>	<p>قلبي يحدثني يا نك مثلي لم اقض حق هواك ان كنت الذي ما لي سوى روي باذل نفسه فلان رضيت بها فقد اسعفتني يا ما نبي طيب المنام وما نحي عطف على رمقي ما اقيت لي فالوجد باق والوصال ما طلي لم اخل من حسد عليك فلا تلح واسال نجوم الليل هل زار الكرم لا عروا ان شئت بغمض جفونها</p>
---	---

وبما

وبما جرى في موقف التوريع من
 ان لم يكن وصل لديك فعذب
 فالطل منك لدي ان عز الوفا
 اهفو لا نفاس النسيم تعلقة
 فاعل نار جواحي ان تنطفئ
 يا اهل ودي انتم املي من
 عود والما كنتم عليه من الوفا
 وحياتكم وحياتكم قساوي
 لو ان روعي في يدي وهتها
 لا تحسبوني في الهوى متضعا
 اخفيت حبكم فاخفاني اسأ
 وكمتمه عني فلو ابديته
 ولقد اقول لمن تحرش بالهوى
 انت القليل باي من اجبته
 قل للعدول اطعت لوعي طامعا
 راع عنك تعييفي وذا طعم الهوى
 برح الجفا بيب من لوفى الذبح
 وان اكتفى غير بطيف خياله
 وقفا عليه محنتي ومحبتني

الم النوى شاهد هول الموقف
 املي وما طلان وعد ولا تقني
 يجلو كوصل من جيب مسعف
 ولوجه من ثقلت شدة الشوي
 حبوها وادان لا تنطفئ
 ناواكم يا اهل ودي قد كفي
 كوما فاني ذلك الخلل الوفي
 عمره بغير جوتكم لم احلف
 لمبشره برضاكم لم انصف
 كلني بكم طبع بغير تكلف
 حتى لعمره كنت عني اخفي
 لو جددته اخفي من اللطف الخفي
 عرضت نفسك للبلافا ستمد
 فاختر لنفسك في الهوى من تصطف
 ان العوام عن الهوى مستوقي
 فاذا عشقت فبعد ذلك عنف
 سفر اللثام لقلت يا بدي رختني
 فانا الذي بوماله لا اكتفي
 باقل من تلفي به لا اشتفي

وهواه وهو اليتي وكفى به
لو قال تيمماقف على جبرالضنا
لا تنكروا شغفي بما يرضى وان
غلبا لهوى فاصمت امر صابتي
من يله ذل الخضوع ومنه لي
الناصد روي فؤاد لم يزل
يا ما اميلع كلما يرضى به
لو اسمعوا يعقوب بعض طاعة
اولوراه عائد ايوب في
كل البدور اذا تجلأ مقبلا
او قلت عندك فيك كل صابنة
كلت محاسنه ولو اهدك السنا
وعلى تقنن واصفيه بحسنه
ولقد صرفت لمحبه كلي على
فالعين لهوى صور الحسن القدي
اسعداخي وغشني بمحدثه
لارى بعين اللطف شاهد حسنه
يا اخت سعد من حبيبي ^{جستني}
ضمنت ما لم تسمعي نظرت

تسما اكار اجله كالمصحف
لوقفت ممتلا ولم اتوقف
هو بالوصال علي لم يتعطف
من حيث فيه عصيت امر معني
عز المنوع وقوة المستضعف
من كنت خير وباده لم يالف
ورضاه يا ما اجيلاه في
من حسنه شبي الجبال اليوسف
سنة الكرى قدما من النوى شقي
تصبوا اليه وكل قداهيف
قال الملاحه لي وكل الحسن في
للبدر عند تمامه لم يخسف
يفني الزمان وفيه ما لم يوصف
يد حسنه فحمدت حسن نصري
روحي لها تصبو الى معني خفي
وانثر على سمعي جلايه وشقي
معني فأنحفني بذاك وشرف
برسالة اديتها بتلطف
لم تنظر وعرفت ما لم تعرفني

<p>ان زار يوميا احشائي تقطعي ما للنوى نب من اهوى معي</p>	<p>كل فابه اوسار يا معني اذ في ان غاب عن النسا معني فوي</p>
ولا في الفضل الى الوفا المتقدم ذكره	
<p>العبد مالك فاحتكم وتصرف افنيتهني عدا كفت فلم اقل وعلي جرت برح قد عادل اقوام غصن نقا اميل له وان ان لا ابي برضاك في حكم الهوى نغر ولخط لم يزل لي منها دمعي يقول للاي يمي لا تحسبن راي عضال في الهوى فلاجل ذا خفقان قلبي في الهوى قد سامني يا قلب ع غزل الملاح فاني الحسن والاحسان كل قاتلي فا بعد مجذباله متفضلا يامن اباد الجرمين بباسبه سمت العلابد لا وبازل نفسه تخلي اما سافك لو اعطيته فا ضرب بسيف من دليل قاطع</p>	<p>قلبي يحد ثني بارك متلفي روحي فذاك عرفت ام لم تعبر وحكمت في سيف بخط مشرقي هو بالوصال علي لم يتعطف لم اقض فيك اسي مثل من في عز المنوع وقوة المستضعف ان الملام عن الهوى مستوفقي باقل من تلفي به لا اشتقي مني لبشيع الخيال المرحف خلصت مدحي للجبال اليوسف فا حتر لنفسك في الهوى من تصفي من جسمي المضار قلبي المذف وبجوده يغطي ويعني المعني في حب من هيو اه ليس بمسرف للبدر عند تمامه لم يخسف واطمن برح في المقال متشف</p>

<p> نادت نبالك للعدو وقد بدى وكفيتم كل الورى جودا ومن جودا على بما على غيرى به وبعثت بأبنك حيث تهواه نقل اسعفتهم فى الحج بأبنك حافظا لوم يكن معهم يسوس امورهم وبنيت بيتا للعلوم واهلها ابديت فيه لهم جميل صنائع ياسعد كورلى زخاف وشها انى بيئت بما به نعم الورى ووددت لو انى لخصيت لفاقة شرفهم ببطالك اذا تحفتم لو قيل لي امدحه ارتجالا مسرا لا ادعى وصفا لك ل واما لم اختصرا لان جنابه </p>	<p> عرضت نفسك للبلا فاستهدف نادا كرم يا اهل ودي قد كفى جدتم فانى ذلك المحل الوفى ان غاب عن الساعينى هو فى يا خيبة المسمى اذا لم تستعف فى جهم شاهدت هول الموقف فلكم به قد طاف من متطوف روحى به تشمو الى معى خفى وانثر على سمعى جلاء وشف اذا تبنتى اطرا وعبدك قد نفى حتى لعمرى كدت عني اخفى كرما فأتخفنى بذاك وشرف لوقفت ممتثلا ولم اتوقف كفى به خلق بغير تكلف يفنى الزمان وفيه مالم يوصف </p>
--	--

ترجمة سعد الدين ابن الشيخ محي الدين ابن العربي الاديب
الشاعر ولد بمطية في رمضان سنة ثمان عشرة و
ستمائة سمع الحديث ودرس وكان شاعرا مجيدا له
ديوان مشهور وتوفى بدمشق سنة ست وثمانين

وستائة دفن عند قبر ابيه بسفح قاسيون في تربة

بني الزكي ومن شعره قوله

<p>هَذَا الْعَاقِقُ فَالْقَلْبُكُ يَحْفَقُ بَانَتْ لَهُ بَانَاتُ سَلْعٍ فَانْتَنَى عَمِجْ كَذَا مِنْ طَبِيبِهِنْ فَاَنْبَنَى وَبِأَيْمَنِ الْوَادِي غَزَا لِمَا بَدَنَى رَشَّافُ نَصَارَةٍ خَذَهُ لَمْ تَبْقُ لِي تَطَا لَوْ أَخْطَاهُ إِلَى وَجَنَاتِهِ فَدَوَّبَ مَحْضَرَ الْعَذَارِ بِمَجْدِهِ أَنْ قُلْتَ أَلْتَفَنِي هُوَاكَ تَقْوِي لِي وَعَدَ الزَّيَارَةَ طَرَفَهُ الْمُتَمَلِّقُ أَفِي لَا هَوَى الْحَسَنِ حَيْثُ وَجَدْتَهُ وَبِلَيْتِي كَمَلَّ عَلَيْهِ ذَوَابَةُ يَا عَاذِلِي نَامَنْ مَعَتْ حَدِيثُهُ لَوْ كُنْتُ مَنَاحِيثَ تَسْمَعُ أَوْ تَرَى وَرَأَيْتُ لَطْفَ الْعَاشِقِينَ تَشَاكِيَا أَكْسُو مِنِّي الْعَذَالَ عَنْهُ تَصْبَرَا أَنْ عَنُفُوا أَوْ سَوْفُوا أَوْ خَوْفُوا أَبَدًا أَرِيدُ مَعَ الْوَصَالِ تَلْهَفَا</p>	<p>أَتَرَاهُ مِنْ طَرَبِ الْيَدِ يَصْفَقُ وَلَهُ إِلَى سَهْمَاتِهِنْ تَشْوَقُ أَحَدُ الرَّقِيبِ لَعَنَهَا يَسْتَشْوِقُ أَلَا وَاسْطَرَّ سَنَاهُ فَاطْرُقُ رَمَقًا فَيَا رَمَقِي إِلَى كَمْ تَرْمُقُ أَذْلاَحَ مَا شَبَّاهُ الْمَتَرْمُقُ إِلَى لِيْعَجِبَنِي الْقَضِيْبُ الْمَوْرُقُ مَنْ ذَا الَّذِي لِحَاكَ أَنْتَ تَعْشُقُ وَبَلَا قَلْبِي مِنْ جَفَوْنَ تَرْتَشِقُ وَأَهْيَمُ بِالْقَدْرِ الشَّقِيقُ وَالْعَشْقُ مَثَلُ الْكَتِيبِ عَلَيْهِ ظِلُّ مَطْرُقِ فَعَسَاكَ تَحْمُوا وَلَعَلَّكَ تَرْفُقُ لَرَأَيْتُ ثَوْبًا لِلصَّبْرِ كَيْفَ يَمُزِقُ لِحُبِّتُ مَنْ لَا يَجِبُ وَيَعِشْقُ وَحَيَوَتُهُ قَلْبِي رَقٌّ وَاشْفَقُ لَا أَتَشْتِي لَا أَنْتَنِي لَا أَفْرُقُ كَالْعَقْدِ فِي جِيدِ الْمَلِيجَةِ يَقْلُقُ</p>
---	---

<p> كالسك تسحقه الا كف فيعقب ياهاجر اني اليك لشقيق يا رب لا اسئوال ذلك ولا بقوا خوفا عليك اليهم اتملق فاشهد علي بانني لا اصدق قد كان لي منه المحب الشفق ولقد نظرت اليه وهو محلق </p>	<p> ويزيد في تلفا شكر فعله يا قاتلي اني عليك لمشفق واذا غ اتي قد سلوتك معشر ما طمع العذل الا انني واذا وعدت الطرف فيك بهجة فعلا م قلبي ليس بالقلب لك واظن خذك شامت بفراقنا </p>
<p> ترجمه ابى العباس هو السيد احمد ابى المحسن احمد المعروف بابن الرواحي كان رجلا صالحا فقيها شافعي المذهب اصله من العرب و سكن في البطائح بقريه يقال لها ام عبيدة وانضم اليه خلق عظيم من الفقراء واحسنوا الاعتقاد فيه و تبعوه والطائفة المعروفة بالرفاعية والبطائحية من الفقراء منسوبة اليه توفي يوم الخميس الثاني والعشرين من جمادى الاولى سنة ثمان وسبعين وخمس مائه </p>	
<p> ولم لا وقد ناح الحمام المطوق هويت واجبي فرحة حين ازرق وان المغنى بالحبيب لموثق فكذب يقول المانوية تصدق فاقبل قلبي نحوه يتخلق </p>	<p> عشقت ومن هذا الذي ليس بعشق اموت غراما حين احرم وصل وليس المعنى بالحبيب بواثق هكذا بثناياه وضل بشعره تخلق شعر الصدع من فوق خذ </p>

ولولانداه احرق الصلغ جمره ومندش على خط العذار كانه تجفك فاحمل على الصلغ قبله وان شوش الماء المنسيم فخله والاعلى الخصر الدقيق فقال لي اذ اجن لي ليها م قلبي بذكرهم وفوقي سحاب يطر الم والاسه سلاوا ام عمر وكيف بات اسيرها فلا هو مقتول ففي القتل راحة	فبات على الهار الندى المخلق كلام به سطر من الخط ملحق فخذك ماءً وصدغك زورق عسى اضا في ذلك الماء تغرق اليك فان الخصر من ذلك اضيق انوح كانه الحام المطوق وتحتي بحار بالمجوى تتدقيق نفك الاساره وونه هو مو ولا هو ممنون عليه فيعتق
--	--

ولشمس الدين ابن عفيف الدين التماسي ايضا

لا تحفها صنعت بك الاشواق قا، كاريخ الحب لولا دمك الحب فصير بينك من شكوت له الهوى لا تجزع من فلست اول عاشق واصبر على هجر الجيب فرميا كم ليلة اسهرت احدا في بها يارب قد تبد الذين اجهم واسود خطي عندهم سرى	واشرح هواك فكلنا عاشاق ارى ولولا قلبك الخفاق في حمله والعاشقون رفاق فتكت به الوجبات والاحداق عاد الوصال واللهو اخلاق ملقى وللا مكاربي احداق عني وقد الف الفراق فراق فيه بنار صابتي احراق
---	---

توجه شهاب الدين محمود بن سلمان بن فهد العلامة

البارع البليغ الكاتب المحافظ ابن الشيخ الحلبي الدمشقي
الحنبلّي وكان مولده بدمشق سنة أربع وأربعين و
ستمائة وتوفي في شهر ر سنة خمس وخمسين وستائة

ومن شعره قوله

<p>ما ذا وقفك الرقاق نساق أغير هذا اليوم تنجي أم ترى حق وقد رحطوا بلبك والكرك ادع الغراب لهم عشية غروبها وابيك ما الغزلان عند أول الفجر</p>	<p>ابن الجوى المرمع المهرق نخلت عليك بماها الآفاق ان النواظر لا الدموع تراق فعدّ لهم نحو الدعاء سباق الاحداة في الفلاونيا</p>
---	---

وله

<p>وقفا لقصيد من الصباية مطرقا واصابه مثل التوسو بالصبا وسرى النسيم الى الحدائق خلصة فرص الهموم اذا جمن بوضحة وامزج لنا الخمر العتيق فانه والشمس قد ألفت طرازا هيا</p>	<p>حقا ضربه الهوى فتقلقا فعدا عليه هزاره يتلو الرقا حتى احس به الحمام فصفقا رقت وراق بها شراب روقا تبروا جوده الذي قد عثقا من فوق لهر مثل كمر ازرقا</p>
--	---

ولجامعه شهاب الدين احمد المجازي وكتب الى صلاح الدين

<p>ان ساله معي من فراقك اوقيا</p>	<p>يا غصن بان بالملاحة اوراقا</p>
-----------------------------------	-----------------------------------

<p> ابدا بجمك لم اجمع مع انني كم ترشق المضي بلحظ فانت ارعد قلبي المدامع امطرت ورددت سائل ادمع لي الى في الوصل والمجران ابكي دايما قد قال جفني حين اخلقه البكا افدي جيبا حاز ثغرا قد حكي زعم العذول بانني كلف به باليلة غراء قد جمعت لنا في روضة فيها النسيم مشيب عند الصباح رأيت نما ما بدى ومواقب من نرجس قد بر اعني والقلب يني حين افسده الهوى </p>	<p> كادت جميع جوانحي ان تنطقا ما اكسل الالحاظ منه واشتقا لما تبدل لي سنائك وابريقا ان جفن عيني بالبكا تمثلقا قد صبح ان الدمع جار مطلقا حكم الغرام لاجل ذان اخلقا حقا وفيه الدر احسن رونقا لما راى ذا الثغر منه تحمقا شملنا على لهما الزمان تصدقا والورق تشد والغمام لتسقا مع حمرة في الروض قلته اشقا وارى النفس لي عدا وازرقا قصدا الصلاح بكسر فترفقا </p>
---	--

فاجابه صلاح الدين السيوطي بقوله

<p> ما لاح وجهك في سناه واشتقا يا من اذا ما سعاد ل قد كم من بديع بالمحاسن مذرأني خط العذار بسالفه واشيا وكذلك نون المحابين معرقا </p>	<p> الا وكان من الغزاة اشتقا فالغنص من نخل نواه مطرقا معناك هام لنحوه وتمنطقا للحسن وقعها عليه محققا لكن واوالصدق منه معلقا </p>
---	--

يا ذا المني بحسنه وجماله ما ذا عليك وقد وعدت بان تقني والحال ان واثق ثمر بيننا	ها قد غدوت من الضبر ملقا لوجدت حين سالتك تصدقا استعته مني شها با طار قا
--	---

ولا بن قلا قيس ايضا

الحق بنقسيح فجرى ردي شفق قد عطل الافق من اسباط النجم قم هات جامك شمساً غير مصطلح واقسم لكل زمان ما يليق به هب النسيم وهب الريم فاشتركا واسترقصتني كاسترقاص حاملها فطلت بالكاس اعنى الناس كلهم يسعى فيها اهيف عيناه مذرت حبا جهات اراي ومبسمه حتى اذا اخذت منابسورها ركبت منها بحارا من عجائبها ولم ازل في ارتشاق من يرق فم يا ساكن القلب عما قد رميت به لا تعجبين لكل الجسم كيف مضى لم استرق بمنامي وصل طيفهم	كافوره الصبح فتت مسكه الضيق فالقد بجمرك فينا حلية الازرق وخل كاسك بنما عند منتبق فان للزند حليا ليسر للعنق في نكهة كنسيم الروعرة الضيق مخضلة الورق في مخضرة الورق فالحمى من عسجد الناس من ورق لم يبق في ولا فيها سوى الرقيق ثلاث ثلث كلها من لؤلؤ لؤلؤ ماخذ النوم مزاج فاذا ذيق الى سلمت وما انزاجية الغريق اطف في بركه مشبوته الحرق من ساكن القلب مع ما فيه من حرق وانما العجب لبعض الجسم كيف بقي فما له حاد مقطر عما بلا سرق
---	--

ولا بن سناء الملك ايضا :

ليل الحى بات بدري فيك معتنقي	وبات بدرك مرميا على الطرق
نستان ما بين بدر صيغ من ذهب	وذاك بدري وبدر صيغ من لهب
زار الحبيب بدر التم في كمد	باد عليه وغصن البان في قلق
يمشي على خد من هوى ادمعه	لهي فسبحان منجيه من الغرق
وقل اذا كان طيفا من تكبره	فان سرى كاسراه على الحد
وبات باللم تحت الحتم مبسه	والصد بالضم تحت العقل والخلق
يا عاذلي فيه اما حده فند	كأ تراه واما تغره فمقي
وما جفونك يلوها على سهر	ولا ضلوعك يطوها على حرق
يزيدني خارجيا في محبتة	اني وبيعة ذاك الحب في عنقي
يا صاحب الحسن لا تجل بفرقتنا	فما مقتك الا آخر الرمق

ولشهاب الدين محمد دمشقي ايضا :

يا ليلة بات كاس التغر معتنقي	فيها فداك سواد القلب الحد
ان كنت سميت صبا مغر ما قلقد	امات ففدك ما احييت من
سمحت لي برشا اذني لوشابه	فيها جبينه والشدا من نشر العبق
في روضة كرامات معاطفها	نسرت الانحصان بالورق
وبات يطفى بالعذاب المبرق	لما ما اخرومت خذاه من حرق
وبت حاوي بدر التم حين بدا	طوقت اسوداك الشعر في عنقي
وقام فالتفت الغصنا تامل ان	تحكي معاطفه لينا فلم تطوق

وقام يسى بها حراء قابلهما بكر حبها ثناياه الجباب كما وقال دونكها ان شئت مؤدج كل مدام فان شككت هاشفتي فيها ليله فضيبتها عجا	بوجه فبدت شمسا في افق خداه الفت عليها حرة الشفق او من لما شفقتي للعسا اوحدا وهذه الكاس فاخبر ما تشاؤدا الشمس معتبتي والبدر معتبتي
--	---

ولصفي الدين الحلي ايضا

فيروز ج الصبح يا قوة الشفق ام صارم الشرق لما لاح مختضا ومالت القضا ومر السيم بها والغيم قد نشرت في الجوبورده والسم تنبكي وتغز البرق مبشم والطير في طرب السحب في حرب وكلل الطل اوراق الغصون ضحي واطلق الطير فيها سجع منطقة والطل تشرق بين الروض خطوطه وقد بدا الورود ومفترا مباه من احمر ساطع او اخضر غمر وفاح من ارج الازهار لطيف شذا كان ذكر رسول الله مر بها	بدت فجمت الورقاء في الورق كما بد السيف حمرا من العلق سكروى كانبه الوسا من ارق سرا تدهوا شيها على الافق والطير يسجع من نيره ومن شفق والماء في هرب والغصن في قلق كما تكل عند الخود بالعرق ما بين مختلف منها ومتفق وللمياه دبيب غير مسترق والزجر الغص فيها شاخص المحق او اصفر فاقع او ابيض يقق لشر تعطر منه كل منتشق فاكتسبت ارجا من نشره العبق
--	--

محمد المصطفى الهادي الذي اعتمدت به الوردى فهذا هم اوضح الطرق

وللسيد احمد الرفاعي رحمه الله تعالى

قد كان شرب سلاف الراح فاستبق
فراحة خضبت بالراح ما برحت
خذها بينناك في امن وفي رعة
خامها المسك بالتسليم قد حوت
راقت ورقت فرقت شاشا رها
مذاقا من لم يفوق من شرها نفسا
حبا لها الحي عين الجمع مبتسما
شمس يدور لها بد اذا غربت
عاينته والهوى لم يبق لي رمقا
يقول من عاينت عيناها صورة

راحا ترينك من فرق ومن فرق
تريك صبح الهدى في ظلمة الغسق
من كل مصطبح منها ومعتبني
طوبى لمرتشف منها ومن تشوق
الى لعلها عن حضيض الخط والحمق
نفسا خلت عنه في خلق وفي خلق
فاخذ النور بالارواح والحدق
في فيه اطلعها في حمرة الشفق
فعاذلي عندما عاينته رمقي
سبحان من خلق الانسان علق

ولا يجي الفضل بن ابي الوفا ايضا

لهن انسان عيني قد بنا فلقني
من خمرة الثغر اسكني يغرته
لما سرى ومضى صبري ليتبعه
اليس مع عيني ما ادعرت به
والجسم من غصص الالام صفرته
دارت دموعي على غري مزردة

في ملقني فرقة ليل على فلق
وشعره واصطبح يا صا وغميق
ناديت خلفها يا دمي انطلق
ديقا على جنبه زرت على غمقي
قد شمرتني بمجن بالدماشرق
يا من لصب بز والدمع محتق

لناره شره كالدر منتثر	واها الصب بذاك الدر منتطق
وفي البكالن لم يشف غلته	يامد معي زد دويا خشي خشي
رفق دموعك يا طرفي وخض خطرا	فانت يا حب منسوب الى الملق
ترجمة محمد بن سوار بن اسرائيل بن الحضر بن اسرائيل بن الحسن بن علي بن الحسين نجم الدين ابو المعالي الشيباني الشاعر المشهور ولد بدمشق سنة ثلاث وستمائة وتوفي بها سنة سبع وسبعين وستمائة ودفن داخل قبة	
الشيخ وسلان ومن شعره قوله :	
المجتمعي من سحر طرفك راق	ام مد معي من بعد صدك راق
يا صاحب لطفنا الذي لحظاته	رمقت فلم تشفق على الوراق
ما خللت ان الخط منك صوارم	حتى ارقبت به دمر العشاق
وبجمعتي من قدك الغصن الذي	من شعره يتخال في الوراق
حسدته ارماح القنا فحوها	وذبولها من شدة الاشفاق
مترتبا في سماء كماله	حاشاه من كل فني فطر مجاتي
يا مشرق في الماء من بعد الظلم	ومغير بدالتهم بالاشراق
اصبت تظلمني وظلمك بارد	فعلام شوقي ليج في امراقي
وتصدعني معرضا ابدا فلم	في ناظرهاك تعرض لوفاق
ولشمس الدين ابن العفيف التتساي ايضا	
سهر المجفون يلذ للمشتاق	والسقم خير ملابس للعشاق

فاختوسهادك في الهوى عوض الكرى	واخترفناك في الجمال الباقي
واصل المدامة والنديم وصل الى المحاننا واسجد خاضعا للساقي	
واسكن جنان الخلد بالنار التي	لم ترم غير الهضم بالاحراق
صهبا ترمق من عيون جبالها	من غير ما هذب ولا آماقي
وترى من القلب الشجي اذ است	في الجسم منك مواطن الاشواق
يسعى بها الدين القوام مهقوف	كالغصن ما سر مرو فوق الارض
احداقة مليئت من الزمراح ام	اقداحه مليئت من الزمراح

والشيخ جمال الدين ابن نباته ايضا

طيف تصيدته والليل محتبك	من حلية الشهبان من حلية الملك
هن الذوائب يمسى في جبالها	يا جبال الطغيان يا جبال الشرك
مجت من لا يئى هتكى على قمر	الشمس منه على الحيط انتحك
يجب لا يراه العاذلون ولا	اصغى اليهم ان يبروا وان افكوا
فليتهم نظروهم واستمعتم لهم	فخلصوني من جفينة اشتبكوا
ابكي في عاذلي القبان يطلني	اشكو فيا اخذني من عظمة الضحك
وكي اسلموهم يد رضى بان	اشقى به وهو في اللذات مضحك
لو تعلم الاتراك انه لوه باني قد	شبهته البدها بقوا ولا تركوا

ترجمته قاضي القضاة ناصي الدين ابو الفتح نصر الله بن احمد
الكناني العسقلاني اقام في قضاء الديار المصرية ستا و
عشرين سنة وكان مشكورا بالسيرة مات في شعبان سنة

خمس وتسعين وسبعائة ومن شعره قوله :

<p>يا ليتهم رفقوا يوم ابن ملوكوا خزني لما اخذوا مني ما تركوا من لوعة ضحك الواشنوا ضحكوا والاقحوانة تغركلها ضحك اذا تمايلن والارواح تائفك اذا يلهوا وهي بالازرار تمسك حسبت مسكا على الافاق ينفرك اذا اعتنقنا وخيل الليل تغرك عليه يعقد من اطرافها جيك والشمع عند اشتعال النار ينسبك فلما راقها من قبله حلك</p>	<p>هم نازلون بقلبي آية سلكوا ساقوا هواردي ابقوا في الحشا قوا لما بكوا الا بكوا والركب مرتحل والزجرجس الغض عين كلها نظر وللمشفايق زبي سطها عجب حمر الثياب نظير الريح شائلة اذا الصبا نهجت احداها سحرا اشم طيبا وحليا من تزايبها ولاسما نطاق من كواكبها قد اشعل الشيب راسي للبلها فان يكن راعها من لونه يقق</p>
---	---

ولابن سناء الملك ايضا :

<p>وحله الهجر حرم من تشيكا اموتيك واميتي من تخافيك اين الذي عنه يا قلبي تسليكا لما جرى سرك وفيه اذيسيك نلت احسا لا عين باكيكا فالخزن والحسن يخفيني بيديك</p>	<p>مخافة الحصن مخيض من تشيكا ما زلت والحب ما تقني عجائبه ورام قلبي ان يسلو فقلت له كبر عاذل فيك قد قبلت مبسه قد غيضر دمي قد قبل البكا فرج اني لا اخفي تبد انت مشقورا</p>
--	--

قالت

قالت له الشهب مولا وهي صادقة
يا بدر ان كنت تشكو في الظلام اذا
وان اردت معاني الحسن مثبتة
ايده فامل احاديث الجبال له
استغفر الله اني قد نسيت سوى
وستليل وصال بات فيستونا
شكاك للبرق يا اياما من مسه
ايام وصلك كانت من ملاحمتها
يا نازح الدار والذكر تقربه
قرب فؤادك من قلبي معاينة
ملكيت قلبي فقل لي كيف اصرفه
دع عنك ملكي وعقبي انني رجل

ما احق البدر لما كان يحكيكا
من الضلال فبدر في فيه هيدكا
فاكتب فوجه جيب القلب يملككا
فما امانيه الا من اماليككا
مواعد لك ضاعت في تناسيككا
حتى استنمت فعاد السر هتوككا
ليل التمام فالفي البدر مشكوكا
للساظرين نجوم ما في ليايككا
لان نرحت فان القلب يدنيككا
لعل رقة ذاك القلب تغديككا
وخرت نفسي فقل لي كيف تغديككا
للفاضل علي صرت مملوكا

وله

ان لم اقم بصابات الهوى فيكا
يا مطيعي بوعود لا يقوم لها
ويا مريق دمي في غير ما سبب
لم يبق صدك لي صبرا ولا جيلدا
ما ذا افتقارك للهندي تحمله
بدر يضلك منه ليل طرته

فلا ارتشفث كؤوس الراح من فيكا
افنيت عمرا صطباري في تقضيكا
ها قدر ضيبت به ان كا يرضيككا
ولم يدع في كتماننا تجنيكا
وسحر مقلتك النجلا تغنيكا
وصبح غرته الوضاح هيدكا

<p>يميل غصن النقا ان مال منعطفها يا ثغره كان دمعى ابضا يققا وانت يا خضر اغربت سقمك لي وبت تلدغ يا ثعبان شعرتة يا فتنة لو وقا في الحكم ضللتها لا نسألكي عن وجدى ووطي هذي موعى عن حالي متوجه</p>	<p>وان مر فى لحظات الطي يعطيكها وقد بثته يواقيتا لأيكها حتى لقد صرت بالي المجسم منحوكا قلبي فيا ليت اني كنت حاورك ما كان ستوي بعد الصوحنو وساقل الدمع ان الدمع بينك وهذه السن الشكوى تناجيك</p>
--	---

ولجمال الدين ابن مطروح ايضا

<p>فما شمت الا المؤذن بالقنك وما ح اعدت للطعان بلاشك والا فقد عرضت نفسك للهلك وقد عبققت فيه المضاجع بالمسك سوائى لها قالوا قد جئت بالافك كلا فابجد الله خال عن الشرك سوى شفات من فم بار وضك توهمت اني بين قارم والنك ويا حسن ذاك الدر في ذلك السلك فباتت عليها عين راو وقهم تقفقهم من فوط المسر والضحك</p>	<p>حذار سيوف الهذ من عين التوك واياك من تلك القدود فالها فان كنت مقدا ما على السيف والقنا ورب غزال بات منهم مضاجعي وبتنا بحال لو يخبر مخبر فريد جمال وكحد القلب حبه وما بيننا استغفر الله رية اذا ما سقاني في الهجير رضابه فيا لبيب ذاك الشهد من ذلك المما وشرب ارقوا بينهم دم كومة وبات اباريق المدام لديهم</p>
--	--

وقد جعلوا قول العراقي حجة	ولم يرجعوا فيه الى مذهب المكي
وغناهم شادا عن فزادهم	سروا بشعرا يؤمنون بالسك
تلعب فيه بالكلام تلعبا	كما تلعب الموج في البحر بالفلك
فقم فاهب للذات قبل فواها	ودعني من قول ابن حجر قفابك
واني لا صبو والملاعة عذبي	فاجمع ما بين الملاعة والنسك

ترجمة سيف الدين الأرمدي هو أبو الحسن علي بن علي صاحب
التصانيف النافعة منها الاحكام وغيره ولد سنة
احدى وخمسين وخمسمائة واشتغل بمذهب الحنابلة
ثم انتقل الى مذهب الشافعي ومهر في العقولات حتى
لم يكن في زمانه اعلم منه بها ثم سكن مصر وتصدر مدة
للاقرأ بالجامع الطافري وانتفع به الناس ثم حسده
جماعة ونسبوه الى فساد العقيدة فخرج الى الشام
فأت بها ثالث صفر سنة احدى وثلاثين وستمائة

ومن شعره قوله :

الا عاطني را حاكمي تحت المسك	معتقة كالسبر في حالة السبك
يطوف بها ساق كان جباغا	ومبسمه ذر تنظم في سلك
يحاكيه بذي اللم عند طلوعه	وحسبك من يد التمام يحكي
يلوح على جديده خط عذرة	كما خط فوق الور وسط من المسك
من الترك فتاك القوام رقيقه	وما افه السمر العوالي سوى الفتك

للمخطات ما تسلسيو فيها إذا ما تصدى صدعني تجلدي فما أنا بالسالي ولا العاشق الذي ومن يك فتلى مغرم ذي صباية ولكنني لم ابرح الدهر منشدا شعار بليغ بل بلاغة شاعر لقد ترك الضحك للناس ضحكه	وتعذ الا في القلوب بلا شك واعرض عنه من تعرضه لشكي إذا اكثر العذل مال الى الترك فليس بمصغ للنواطق بالافك حذار سيوف الهذم من عين الترك معانيه بل الفاطمة حلوة السبك وابكي الذي قد قال قد ما هفانك
--	---

ترجمة الشريف الرضي بوالحسن محمد بن الحسين بن موسى بن
ابراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن
علي بن ابي طالب ومولده ببغداد سنة تسع وخمسين
وثلاثمائة صاحب ديوان الشعر ومن شعره قوله ❦ ❦

يا ظبية البان ترمي في خائله الماء عندك مبدول لشاربه هبة لنا من ياح الغور رايحة ثم نقشينا اذا ما هزنا طرب سهم اصاب راميه بذي سلم حكمت لمحاظك ما في الريم من ملح كان لمخلك يوم الجزع يخبرنا انت النعيم قلبي والشفء له	لهيئك اليوم ان القلب مرعاك وليس يرويه الا مدح الباكي بعد الرقاد عرفناها برياك على الوحال تغلنا بذكراك من بالعراق لقد اجتد مرماك يوم اللقاء وكا الفضل للمحاكي بما انطوى عندك من سما قتلناك فما امرك في قلبي واحلاك
--	--

عندي رسائل شولست اذكروها وعلم عينك عندي ماوفيت به سقي مني وليا الى الخيف ماشرت اذ يلتمني كل ذي دين ما طله هاجت بك العين لم تتبع سواك هوى	لولا الرقيب لقد بلغتها فالت يا قرب ما كذبت عيناى عيناك من الغمام وجياها وحيالك منى ويجمع المشكو والشاكي من اعلم القلب ان العين فهو اك
---	---

ولا بن سناء الملك ايضا

يا منية القلب لولا ان يقاسدا رمت من مصر قلبا بالشام فما ردى ودابع لثم حيث اطلبها زمان لم ادر من هوئي من طري واذ جالك قد اغرى جميل لي واذ معانيك بالانوار زاهية رحلت عنكم ونار القلب مسكنكم فما مررت بربيع كان ربيعكم يحكي بى الريح اذا حكيه بعدكم توجه محمد بن يوسف بن مسعود بركة الاديب البارع شهاب الدين الشيباني التلعفري الشاعر المشهور و لد بالموصل سنة ثلث وثلاثين وخمسة وراشتغل بالادب ومدح الملوك والامهات توفي سنة خمس و	لقلت ما كنت اعصي العذل لولاك اسراك سها الى احشاء اسراك ما كان اوفاك اذ اودعها فاك امن محياك سكري ام حياك وبالتعطف قد اداك عطفاك حتى لقد خلت في فضاء معنك مع اني فيه قد اكرمت مثواك الاظننت صداد اند الشاكي سما في البيت شعري اينما الهاكي سما في البيت شعري اينما الهاكي
---	---

سبعين وستائة ومن شعره قوله

<p>ردى الكؤوس التي فيها حياك كفاك ما فعلته مقلتك فان يا اخت ريم النقا جيدا وسالقة ما ضر بعبك اعراض السحاب وقد لولا هواك لما استنشقت خافقه كلفت ظلما بانلاق النفوس فيها وجدت حبك في قلبي فكيف اري لا نظري ابدا مما اكابده</p>	<p>فما رى الراح الا من محياك انكرته اثبتت دعواي خذاك ونيرة الشمس بالفتك افتاك حي به عارض من جفني الباكي من النسيم لا روى عندي رياك لمسا من ذا على الارواح ولاك له شريكا وهذا عين اشراك تتصلا فاننا من بعض قتلاك</p>
--	---

وللصفي الحلي ايضا

<p>كفى القتل وفكي قيدا سراك كلت لما طاك ما قد فكت بها كفاك ما انت بالعشاق ذاعلة كلت اوصاف حسن غير ذاعلة كيف انت شيت الى الراء يا شفه كمت حبك حتى قال فيك في كدت الحب فاذا انت طالبة كا فتني بذنوب لست اعرفها كل فتني حال ثقال مجزت لها</p>	<p>يكفيك ما فعلت في الناعيتك فمن تربي في دم العشاق افتاك لوانه فالدهر في العشاق عزاك لوانه حنة مقرون بحسناك غواض السرا استنطقوا فاك شعري فلم يدر ان القيا بهواك فما حبك او اشوات اعداك ضامتي اذ كرى من ليس ينساك وجدت ثقلها ان كان ارضاك</p>
--	--

ما لا ولا كنت ابغى المال لولاك
 صادقة اجفانك الوسى يا شريك
 مرت فما كان احلاها واحلاك
 وثقتها بجهنم من ثناياك
 تلك الثغور وحاشا القلب يا شريك
 ارى حماك واستجلى بحياك
 يمر بالبال ذكرى غير ذكراك
 لها مرور بذاك السفح لولاك
 وليت اها يروي فلة الباكي
 فالحاني حشائي وهي مثواك
 احشائي بقى عليها طرقات
 كما يراك فما المقصود الاك
 علي بخفضة بالعطف عطفك

كابته هول السر في لبيك تسبا
 كيف الخلاص قلبي بعض اسراك
 يا سلم اين ليا لينا بذي سلم
 تغنى الليالي وما النسي فهو
 حاشاي نسي بروقا بالثنية
 اكاد من صدق ما يدنيك في فكري
 ولست اعرف ما السلوان عندك
 لولاك ما كنت اصبو عندك صبا
 اها على السفح عيني ومن طني
 اوليت يا جنتي نار الاسى خدت
 اوليت حاجبك الراى باسمه
 اوليت عيني يغشاها الذي ذكره
 اوليت شعري هل ليثا بنافعة

و للشيخ برهان الدين القرطبي ايضا

وللصبح نصيب من ثناياك
 كالدر في النظم الاخلة فاك
 وعلم البان ان يهتز عطفك
 تثيره كل العينان عيناك
 كان معناك يا اسما معناك

لطلعة البد جزع من حياك
 وما تبسم ثغرا الكاسر من جب
 اهدت خدك للورد المجنى شدا
 وبات ظبي النقاير نواليك عسى
 يدق معناك عن ادراك ذي نظر

وبين افعال جفنيها مناسبة
 جرى بتجريح جفني بالبكاء قلم
 وسال امرى معى بالنوى ذهابا
 حيث برد رضا ب تحت برد
 وراع قدك لما صال عاطله
 فى القلب منى قد اصبت نازلة
 اعيد ردك بالاحقاد من مر
 الست ترضين منى يوم كاظمة
 وكما اقول له فى العذل من فؤاد
 ان كنت فتنة ذى عشق فري غزل
 ان تخطري حلوة الاعطى خالية
 سلسلت ريقك فى الثغر التظيم كذا
 افضيت قلبا عدى مرى سحابتك
 او جاء ناظر ك الفتان فى بكرى
 فى كل حي قتل فيك من شغف
 ولو صريع الغواني لآخ منك له
 الهى لخصرك ما لايت من سقم
 مليكة المحسن رفقا فى هو الشا
 زورى وان خفت صبح الثغر نصفها

اذ اصحاب بين سفاح وسفاح
 من حين عدك البارى سواك
 وفى الحشنى من لبيبي ابي سواك
 فادنا من حياه غير مسواك
 بناظر فيه فتان وقتاك
 فايضرك لو اكرمت مثواك
 بزخرف القول قالوا قول افاك
 غيظ العذول وان القلب يرضاك
 شربى وما طربى الا لعذناك
 فان فتنة عباد ولسناك
 فان حسنتك فى المالين حلاك
 سلسلت زعمى اشراكي واسراك
 حاك فضلا القدا بعدت مرماك
 طمعت انى فى الاحلام القاك
 تكاثرت منك فى الاحياء قتلاك
 وصف لصيره من بعض مرعاك
 عسى برقة يربى لمصناك
 ولا تجورى فانام رعاياك
 فصيرى فى لياالى الشعر مسواك

<p> يود عبدك لو مجلت زورته ذكرت منك وصا لا كنت امحمد وان تغزلت في غصن وفي قمر وطفلة من بنات التزلزلة تاركة ما لي ولم ترع لي قلبا اقولها او قفت قلبي في محراب حلجها نعم ونزهتها في الحسن عن شبه يا سلوتي ان تجلي حسن طلعتها لهفي لها يثر قلب واطع ابدا شكوت لخطاها شاكي السلاح ^{لقد} يا طيبة قد غرانا سيفنا ظرها </p>	<p> وكان من فوق حرا الوجه مشاك واليوم ما لي منه غير ذكراك وفي غزال فان الكل اسماك اها الصبا لهواها غير تراك ليهنك اليوم ان القلب مرعاك لما تهجد فيه طوفي الباكي فقلت اشهد ان لا يدبر الاك فهو الذي من ريان القلب اخلاك من هديب ^{تتلمذ} بين اشراك عجبت لما غدى المستك هو الشاكي كناظر الجيش في الاقران مغرال </p>
---	---

والشيخ جمال الدين ابن نباته ايضا :

<p> لثمت تغرذ ولحيين سماك جبال الذواك في سمعي في خلدي تبهني صدى اذا ما شئت واخلكي وطول من عذابي في هواك عسي في فيك خمر وفي عطف الصبا ميل وما بكيت لكوني فيك ذا لطف يا ادمعالي قد انفقتهاسر فا </p>	<p> فلدحتي كاني لا تم قالت هذا وان جرحتي في القلب ذكراك على النفوس فان الحسن ولاك يطول في الحشر ايقاني واياك فما تشنيك الا من ثناياك الا لكون سعي القلب مأواك ما كان عنذ الوفا والبر اغناك </p>
--	---

<p>بالرغم ان لم اقل يا اصل حرقة هما سلونا فاما سلوا لينا نكاد نلقاك بالذكرى داخرا لقد عرفناك ايا ما ودا ونا</p>	<p>ليصنع اليوم ان القلب مرعاك وما نسينا فلا والله نساك كما نسا اسمك يا سعد مسماك شجوا فالت انا لا عرفناك</p>
<p>ولمقى الدين بن حجة الحموي ايضا</p>	
<p>طربت عند سماعي صف معناك يا طيبة نقرت عن مرثع عمت اغروك بي ثم قالوا كن على حذر يمر هجرك بجباة قضيت لنا ومذ تجبت يا دنيا بلا سبب ان كنت ادركت معي الحسن من صغر قيد اسراك في حرب الهوى عينا يا فتنة البيض قلنا انت غصن انشيت للوجد في خدي من مقلي اقميت في قلبي العشاق يا امل رقت اجسامنا يوم النوى ومنذ ملكك غزلت النوم من مقلي لولاك ما قلت شعرا ولا فعلت يا كعبة الحسن طاف العبد سال ان</p>	<p>فكيف لو كان هذا عند معناك حشا شدة القلب عين الله ترعاك واحيرني بين تحذيري اغواك وشاهد الحسن بالاحسان طلاك ناديت يا محبتي فارقت دنياك فقد همت الهوى من قبل ادراك كفى القتال وفكى قيد اسراك وما علمنا بان السمر تحت شاك رسا يلاجل من بالالطف انشاك وبالوصال لهم ما كان افتاك فما ارق مجيئك فينا واجفأك وحاسد كلما قبلت ولأك غير قفانك يوم البين لولاك يكون فوق حرا لوجه مسعاك</p>

<p> حوت رنقا بنا تيا حلا فعدا فلو تبا هيك اسما ما سمت ابدا بليت في عشقها لما بليت بها يا دمتي نحر اني بفرقتها وان حكى البحر فيض الدمع منك فما اشراك اجفانه اصليت نار حوى وكنت باللمح اجفني مرد وجنتي فيا ربوع اصطباري لا سقيت يد ويا جوارئ موى يوم فرقتهما قالت حكائي بد التم قلت لها وان حكى غير هذا لا استماع له قالت اراك فصيح القول قلت لها قالت اتخلص من عشقي فقلت لها </p>	<p> منظم الدرر عقد في ثناياك وذكر مليا يوطأ عند كراك يا محجتي جل من بالمشق ابلاك على خدودي دما ما كان اجراك جرى له من عيون مثل هجر اك فالقلبين لقواد الصب اصلاك فبعدها يا عيوني قل مجناك اضعفت جسمي المعنى عند اقواك على خدودي بسم الله مجراك لطلعة البد الحسن من محياك الشمس انت ولكن لوج الحماكي لمت تغر عذولي حين سراك مبدح شيوخ شيوخ العصر السناك </p>
--	--

ولسلطان العشاق عمر بن الفارض ايضا

<p> ته دلا فانت اهل لذاكا ولك الامر فاقض ما انت قاض وتلا في ان كان فيه ايتلا في وبما شئت في هو الك اختبر في فعلى كل حالة انت مني </p>	<p> ويحكم فالحسن قد اعطاكا فعلى الجمال قد ولاكا بك مجل به جعلت فذاكا فاختارى ما كان فيه رضاكا بي او لي اذ لم اكن لولاكا </p>
---	--

وكفاني عن التحكم ذلي	وخضوعي ولست من كفاكا
واذا ما اليك بالوصل عزت	نسبتى عزة وصح ولاكا
فاطهامي بالمحبسبي واني	بين قومي اعد من قتلاكا
لك في الحى هالك بك حي	في سبيل الهوى استلذ الهلاك
عبد رقا مارق يوما لعنق	لو تخليت عنه ما خلاكا
بجمال مجبته يجلال	هام واستعذابا بالعذب هناك
واذا ما أمل الرجا منه اد	نافعه خوف الحيا اقصاكا
فياقدام رغبة حين يغشا	ك وفيه بقية لرجاكا
وامر الغضبان يمر يحفنى	وكاني به مطيعا غضاكا
فغسى في المنام يعرض لي الوهم	فيوحي سرا الي سراكا
واذا لم تغش بروح التمني	رمقي واقتضى فناء ي بقاكا
حرمت سنة الهوى سنة الغمز	جفوني وحرمت لقيكا
اتولى مقلة لعلي يوما	قبل موالي ارى بهامن راكا
ابن مغيها رمت هيبا بل ايس	لعيني بالمجنن لستم ثراكا
فبشيري لو جاء منك بعطف	وجودي في قبضتي قلتهاكا
قد جرى ما كفى ما من جفوني	بك قرحا فحل جرا ما كفاكا
فاجر من قل لك فيك معنى	قبل ان يعرف الهوى في جواكا
لو علم البعد من ذكرك يوما	هام واستعد العذاب هناك
هيك ان اللاحي لهاه بجهل	عند قلبي من وصله من لهاكا

والى عشقك الجبال دعا
اترى من افتاك بالصدى
بانكسارى بذلتى بمضوى
لا تكلنى الى قوى جلد خان
كنت تجفوه وكان لي بعض
كمر صدوخسائه ترحم شكوى
شنع المرجفون عنك بهجرى
ما باحشايم عشقت واسلو
كيف اسلو ومقلتي كالملاح
كل من في هالك يهواك لكن
فقت اهل الجبال حسا ونسبي
يحشر العاشقون تحت لوائى
لك قرب منى يبعثك عنى
علم الشوق مقلتي سهر الليلى
حبذا ليلة بها صدى اسرا
بات بدر التمام طيف محيا
فمن ايت في سواك لعين
وكذاك الخليل قلب قبلي
فالدياجي صارت بك الان غرا

والى هجره ترى من دعا
ولغيري بالوصل من افتاك
بافتقارى بفاقتى بغناكا
فاني اصبت من ضعفكا
احسن الله في اصطبارى عزكا
ولو باستماع قولي عساكا
واشاموا لي سلوت هواكا
عنك بومادع بهجر واهاشكا
بريق تلفتت للقاكا
انا وحدي بكل من في حاك
فيهم فاقه الى مغناكا
وجميع الملاح ثمت لواكا
وحنو وجدته في جفاكا
فصارت في غير نوم نراك
ك وكان السهادى اشراك
ك لطر في بيتقظتي اذ حكاكا
بك قرنت ورايات سواكا
طرفه حين راقب الافلاك
حين اهديتني سنام سناكا

ومتي غبت ظاهرا من عياني
 اهل يدير ركب سبيت بديل
 واقتباس الانوار من ظاهري
 يبعو المسك حيث ماذ كراسي
 ويضوع العبير في كل ناد
 لي جيب رالك فيه معني
 ان قولي عن النفوس توي
 فيه عوضت عن هداي ضللا
 وجد القلب حبه فالتفاتي
 يا اخا العدل فيمن الحسن مثلي
 لو رايت الذي سباني فيه
 ومتي لاح لما غتفت سهادي
 كم محب عدى طريحا لذاكا
 وتسلمت بالمحاسن فاقتل
 جراوا عدل اني استطعت بحكم
 ان تكن راضيا باخذك روجي
 او احل عن هواك اصبحت قدما
 او اموتن تحت رقبك حسبي
 زوحبا غرام من قديم

الفه نحو باطني الفكا
 فيه بل ساري لها رضى اكا
 غير عجيب باطني ما و اكا
 منذ ناديتني اقبل فاك
 وهو ذكرى مخبر عن شذاكا
 غر غيري وفيه معنى اراك
 او تجلا يستعبد النساءكا
 ورشادي غيا و سترى الهشكا
 لك شرك ولا اوى الا شراكا
 هام وجدا به عدمت اخاكا
 من جمال ولو تراه سباكا
 ولعيني قلت هذا بذاكا
 ته دلا لافان اهل لذاكا
 وتحكم فالحسن قد اعطاكا
 فعلى الجمال قد ولاكا
 فاخياره ما كان فيه رضاكا
 ورشادي غيا و سترى الهشكا
 بنيتي عزة وصح ولاكا
 قبل ان يعرف الهوى يهواكا

لو علي البعدهم ذكرك يوما
 يا حسام المحاظ حسبك اني
 جرت الفلك في دموع راها
 اتمنى المراءة من طول هجري
 وحسد السواء والعين حقا
 وضلالي بالشعر يا تغزولي
 وحكي البك وجهه فوجدنا
 وغدى قايلا رماني على الحرق
 قال للودف خصره كيف يرحي
 لي ياردف في الدنو جفا
 يا طبيب الغرام داو جوى يا
 ضعف صبري مذ نازع اليوم
 قال خلني خذ في التخلص منه
 واذا هتت في ضلال الصباي
 من غدا في الوري محبا لدين
 يا كريم الاصول انت محبا لدين
 اه لو كان للغام سجاياك
 املى عام مع كثير عطاياك
 يا رجاي ثق من علاه بمجود

هام واستغذبالعذاب هنا
 بين قومي اعد من قتلاكا
 طرفه حين راقبالا فلاكا
 قبل موتي اري بها من رماكا
 بك قررت وما رأيت سواكا
 حيث اهديت لي هدي سيناكا
 خسيفا مكلفا حين حاكا
 خضوعي لست من اكفاكا
 رمقي اقتضا فتاني نفاكا
 وحنو وجدته في جفاكا
 فتاني اصحت من ضعفكا
 احسن الله في اصطباري عزاما
 كم تنادي من لا يجيب نداكا
 عند شيخ الشيخ يلق هداكا
 وبديناه لا محب الهماكا
 يا صدق من بهذا دعاكا
 ولو كان سحها كنداكا
 وفيه بقية لرجاكا
 لو تخليت عنه ما خلاكا

يا مریدا دید علما وجودا
 ان ترود ترو حیت تروی حیا
 فهو یروی عن البشر من عطاء
 طالب العلم والحمیاء حیا
 کم عصی مخرم عصا و یجوز
 کم فقیر انا که قد نال بوسا
 قد شکوا فاقه وبروا فدا
 ودعوا اذ حیتهم بهاء بی
 لك صفوة قد تصافوا بهیاء
 تشوقت مقاتلی لقاءك فی النوا
 قلت یا قلب عش مجرب بدیل
 هالك منی قضیة بل عروسا
 قد بردت من الحیا حیا جات
 یا غنای عن فاقتی انت حقا
 والیک التجات فاقبل محیی
 در نظی ان كنت غنم غنیا
 فالله طرقت عن سیدی خیا
 وابقی اسلام ورم عشق وایا
 زادك الله لهجة و بهاء

منه البشر فقد ظفرت بذاکا
 عنه فی الحال تین قدر واکا
 حیا اصحی سن له ضحا کا
 وجد مع فتوة فتوا کا
 فکافی به مطیعا عصا کا
 فی تعبیل الطوی استلذ الهلاکا
 فی حیا عند قصد هم جد واکا
 انا وحدی بکامن فی حما کا
 وتصافیهم غدی من صفا کا
 من عسارت فی غیر او مرئرا کا
 ولعینی قلت هذا بذاکا
 لم اجد کفو لها بحق سوا کا
 ما فدا من بها و نادى علاکا
 بی اولى اذ لم اکن لولا کا
 بافتقاری بفاقتی بغنا کا
 ما امیلاه عند ما حلاکا
 غیر قصرت عند صفی ذرا کا
 و شکم و اکد بهذا عداکا
 واقتدارا و کل سوء وفاکا

فلغنا من الزيارة سؤلا
فاتخذنا مع الرسول سبيلا
بدمعنا ان يستطيع وصولا
لها في النهار سبحا طويلا
فلماذا ارى عليك قبولا
لا اراه من الملوك ملوكا
يا شكاة الهوى فصر اجيلا
هوىيا العسال والمعسولة
واعطى للافضل التفضيلا

بقت طيفها الينار سولا
وتولى فليت انا قدرنا
يالاه واصلا اليانا وما كاد
خل ياد مع مقلتي في الدجان
واعديا نسيم اخبار مصر
وملول هويته غيراني
ذو جال على تشنيه يزها
ورضاب حماه ربح التثني
جل رب اعطاه تحسين مزا

ول

ثم رتل ذكركم ترتيلا
وهجرت الرقاد هجرا جيلا
حين التقى عليه قولا ثقيلا
اخذته الاجباب اخذا وبيلا
في بحار الذموع سبحا طويلا
الحليما دكا كشيما مهيبلا
حين امسى مزاجها زنجيلا
ارحموني ومهلوني قليلا

قت ليل الصدود الا قليلا
ووصلت السهار اجمع وصل
صمعي كل عن كلام عذول
وهو اذ قد كان بين ضلوبي
قل لراقي الجفون ان لجفني
ماس عجبها كانه ما راى نفسي
وحى عن محبة كاس ثغر
بان غفي فصحت في اثر العيس

قد تبتلت للشنا تبتلا	انا عبد للفاضل بن علي
	و
<p>فما اجهى الغزاة والغزالا ولكني وجدته الضلالا سواد العين فيه فخال خالا وجدته من الالفاظ لالا لنا دارا وقد سكن الزلالا لمنظره وما رفع القتالا رايت على سوالفه نما لا لان بهجتني منه اشتعالا وقد اهدى الى قلبي الوبالا واشكر من صنائعه الجمالا</p>	<p>بدا ورنت لواحظه دلا لا واسفر عن سنا قمر منير صقيل المحذ ابصر من راءه وممنوع الوصال اذ ابتدا عجبت لشغره البسام اهدى واجبا ذوضعت سلاح صبري شهدت شهود ريقته لاني واشهدان في خدي بهجرا فيا النعيم حسن قد حواه سا شكو المحسن ما بقيت حيوي</p>
الحاجري ايضا	والشيخ حسام الدين
<p>يتيه على محبيه دلا لا كافي قد ذكرت له الوصالا لذا السالف الفضي خالا وغصن البان لينا واعتدالا دموعي رغبة فيه تغالا ويقتك لحظة فينا شمالا</p>	<p>كذا في المحسن من حاز الجمالا اعاتبه فيعرض عن عتابي حسد سواد عيني حين اضحي بنفسي من يفوق البدر حسنا ملول كلما رخصت فيه يصول عذاره فينا يمينا</p>

<p>احب لفته السمر العوالي احن لرايؤن من حمر فيه</p>	<p>واعشوقن تلفته الغزالا يفوق الشهد الما الزلالا</p>
<p>ولمجد الدين ابن مكاش ايضا</p>	
<p>يا غصنا في الرياض مالا وما ادعيت السهاد مينا يا رايا تجعد ما سباعي ظبي من الترك سل سيفا قد غيرته الوشاة حالا وظن اني هويت لما فجد هجرا وراح جسبي ان قلت كم ذالتيه مجبا كسكن اردافه ودمعي فقل له ارحم فذتك روجي عطا كطي الفلاة جيذا وقام مثل القضيب لما استغفر الله فاق بدرى</p>	<p>حملتني في هواك مالا ولا شكى جسبي انخدلا حسبك رب السماء تعالى علي من جفنه وصالا علي بعد الرضى فخالا ابعدني سالفاه وحالا بالسقم في عشقه هزالا قال له الحسن ته دكالا للو جد فيهن قد توالا دامد مع في هواك سالا لاح كشمس الضحى جمالا بذلت روحاله ومالا غزالة الازفق والغزالا</p>
<p>والشيخ عمر بن الفارض ايضا</p>	
<p>فاهل الهوى جندي وحكي على الكل واني بريء من فتى سماع العدل</p>	<p>نسيت بجبي اية العشوق من قبلي وكل فتى هوى فاني امامه</p>

ومن لم يفقه الهوى فهو في جهل بجبال الذي يهوى فبشره بالذل يجودون بالارواح منهم بلا نخل قبور الاسرار تنزه عن نقل وان اوعدوا بالقلل حوالى على المجد الباقيون عند على المهرل	ولى في الهوى علم تجل صفاته ومن لم يكن في غرة العشق نالها اذا جاء اقوام بمال رايتهم وان اوعدوا سرار ايت صدقهم وان هيدروا بالهجر ما توامخافة لعمري هم العشاق عندي حقيقة
---	--

ولا في الفضل ابن ابي الوفا ايضا

واحكمت محمد المينل عاشقا مثلي فاهل الهوى جندى وحكى على الكل به روح امرى قام بالقول والفعل واني بريء من فتى سامع العذل به وصفها الا على عن العقل والنقل ومن لم يفقه الهوى فهو في جهل فليس رشدا الى منهج الوصل بجبال الذي يهوى فبشره بالذل مجردة عما سوى الحب يا خيلي يجودون بالارواح منهم بلا نخل فذا لهم التجريد عن ذلك الشغل قبور الاسرار تنزه عن نقل	لست بحبيبة العشوق من قبلي واصحت سلطان الحبين كلمهم وكل فتى يهوى فاني اصامه فني من للوجد عاشق مناجيا ولى في الهوى علم تجل صفاته فن سار سيرى فيه علم الهوى ومن لم يكن في غرة العشق نالها ومن لم يجد من الدلال لذاة وللوجد قتيان كرام نفوسهم اذا جاء اقوام بمال رايتهم وان شغل الاباب خط وان علا وان اوعدوا سرار ايت صدقهم
---	--

كما المحب يرضى كما الوهم يستجلى
وان اوعد وبالقل خو الى القتل
سوطلعة المحب في الدنيا والفضل
وعشق سوس صعبى مجاز بل اصل
على الجد البا قون عندى على الهزل

يموتون اجلالا ويمحيون لهجة
وان هددوا بالهجر ماتوا مخافة
الحاط بهم حكم الجبال فلم يروا
لعمري هم العشاق عند حقيقة
فاهل الغنى بالمحب عندى تحققوا

ولا بى الحسين الجزار ايضا

وهل يرعوى العذل والمحب شاغله
اذا البين شد للفرق راحله
تحلى ببقياكم من العيش عاظمه
بقلي عليكم ما استقرت بلاه
وتفعل افعالا الشموثا مثله
وتفرق في ماء النعيم غلايئه
رايت غزالا لم ترعه حبايئه
عذاره عند الناطرين حايئه
وناظره القنان بالسحر عامله
لها انا فيه مذنف الجهم ناحله
فرقوا الصب قد اصاب مقاتله
ورايجه لسطو على وحامله

قضى حبه ان لا تطاع عواذله
محب يحل الوجد عقد اصطبائه
الجابيا بنا ان الفاء اهر شملنا
نايتم فلو لا ان تفرء المنا
واهيف يحكى الفصن لين قوامه
يلين الى ان يخرج الوهم خذه
اذا ما بدى من شعره في وايب
رفى فانتص من لطم عينيه صار ما
وشدد ومن عطفيه لدنا مشتقا
ارى خصه اهدى الجسمي بخوله
رمانى ذا سمي نيز عيشه مقنني
الارجوية عندها ما ساورنا

<p> الاهل شيخ مثلي كئيب ارسله بدور غرام بيننا كلما انقضت وعلى الله ايا ما اهاج بلايلي فما راقتني في الماء الا صفاؤه كان به القرمي صب له الصبا مصارف هي في مناجات طيره وفي الحان شاد بالتلحين معر يقورا ينس ناقص الطرف انفس رشافيه قد املت ما لا انا له وكان حسابي ان غلطا خاطري لقد صحت الانظار فيه وكيف لا فان كنت في شك من الصبح والدجا لقد كان بد طالعائي بوجه فاعقبني وجدا وولد حرقه وللدهر حرب كلما كرا جعا </p>	<p> يسا يليني عن محنتي واسائله اواخره عادت اليها واوائله اليهن روض قد تناحت بلايله وما شاقني في الغصن الا تماثيله رسول واوراق الغصن رسائله اذا انقذت لي ما حوته حواصله مواضيه انط العين والقد طامه منوع موات مايل القد عادله معالطه حتى كاني نائله نقع اذا بالجبر منه نقابله وملم الحيا في وجنتيه مسائله سيوضح هذا فرقه ودلائله الى ان خلت منه سر يعا منازله واي اشتياق ما تخرج طامه يُلقَى صَحِي قُوتٌ بِهِمُ اَصَائِلُهُ </p>
---	---

ولجمال الدين ابن مطروح ايضا

<p> خذوا قودمي من اسير الكل وقولوا علي اذا انختم وما كان يعلم ان العيون </p>	<p> فوا عجا لاسير قتل طعين القدود جرح المقل وان القدود الطبا والاسل </p>
--	--

وبالاعمين السؤمالي قبل
 وابصره البذر الا اقل
 الم تر فيها اجوارا المنجل
 شبيها له في الطلا والكمل
 ويهدي بغرته من اضل
 ونحت روادفه بالكسل
 على انه جبار لماعدل
 فلست اميل الى من عدل
 احب الغزال واهو الغزل
 وعما جرى بيننا لا تسئل
 وذبت مرشفه بالقبل
 واشرفت في نجد ذاك الكفل
 بجي على خير ذاك العمل
 وهذا في فيه طعم العسل

ولي جلد عند بيض الطيا
 ولي قمر ما يدى في الدجى
 فيها نجمة الشمس لما يدى
 ويا فرجة الطي لصاعدا
 يضل بطرته من يشاء
 فمت معاطفه بالنشاط
 وقد علما الحسن في خلقه
 فلا تكثر اللوم يا عاذلي
 وقد علم الناس اني امرؤ
 وجاد الزمان به ليسة
 فاخلت قامة بالعناق
 وكهمت في غور خصر له
 واذنت حين تجلى الصباح
 وها انرا المسك في راحتي

ولغز الدين ابن مكاش

وقال له مت فنادى اجل
 وجد دجرا برئ ان ذمل
 مسف الهوى يذب من كل طل
 اذا اعوز الشائعات البلل

اجاب المقيم داعي الطلل
 دعاني فخرج نارا خبت
 سقى الله اطلال ذاك الحما
 وحيار باها بوبل الحيا

فكم لي بها لجة قد هـ
 اذا ما توشح في حبرة
 فلم يرها الغصن الا انشنى
 ويخفى سنا الشمس تبوحها
 وكم لي بها من غزال به
 ونحي الله من وجهه جنة
 وقد ران ريقها الرزجيل
 تذر فن صدغاه بالساقين
 تمثال العذار على وجهه
 جنى النخل من فيه لكنه
 مرارة قلبي على صدغه
 ومرسوم الحافظة ديم النفس
 له الله من فائن فائنك
 تقابل في الحب مع الجمال
 وقيق الجمال جليل السنا
 فتأمر عطاقة بالنشاط
 وينهضه خصره للقيام
 فقلبي لغرته يمتدي
 وطرف به حور قاتل

يغير غصون النقا بالميل
 فتسمع للحلي فيها زجل
 ولم يرها البدر الا اقل
 اذا حلت الشمس برح الحمل
 يلذ الهوى ويطيب الغزل
 ومن ثغره خميها والصل
 ختام بمسك وفي ذاك قل
 وآس العذار عليه قفل
 هلالا على البدر لما اكمل
 ببعدى عنه الجسمي نحل
 وفي وجنتيه دم الصب
 فكم حي مفتتن قد قتل
 ومالي في الصبر عنه قبل
 فخر الذي دق فيه وجل
 وتأمرا جفانه بالكسل
 فيجذب به للقعود الكفل
 ولكن بطرته العقل ضل
 ولست احاول عنه حول

<p> فبينما يرى ذكر صارم ورام المهند شبها به وليلة قد زار في موهنا وميشي الهوبينا على خيفة فقت له مسرعا قال لي فقلت له كيف لي بالناية ورب عذول على لخطه فقلت ان الله لا تلحني انتهى عن العشق خوف المات فما يرعوى لصب عن غيبه فدعني اداوي الهوى بالهوى وعجلا بقلبي طرق الهوى وكان فوادي به طائفا </p>	<p> يرى كالاناث اذا ما نزل فلم ينل القصد حاشا وكل يخاف الوشاة واهل الكل كما راح يخطر فوق المقل تان تنل ما تشا بالهمل وقد خلقت طينتي من عجل وقد سبق السيف منه الغذل فما ازددت بالعدلا لاخل عزيقا تخوفه بالبلل وقول العذول لديه همل قرب عليل برته العلل وصادف للشق فيه محل فلما راى حرم المحسن حل </p>
---	--

و

<p> ورره البية في شوا في الهايل ادم للرباض نور اريب فاق سعيها على بني غجل في زاد علما على بني ثور لكن قد اعان النحاس حسن توار </p>	<p> تركت ادمع العيون هو امل مظري من كلامه سحر يابل الجود واغنى عن الولي الهاطل قال بالدور ماؤه والسلاسل وانته تورية فهو كامل </p>
--	---

يا سعيد اتر من النظم والنشـوق فانسى الورع ما من الفاضل
 قد سقيت الرياض بالشيخ بالدم
 لم تدع من نباته لم تجدها
 وابن قادوس كان طالع في جد
 وغدا بالظلال كل اديب
 وبروجي عيون نرجس دوح
 انت شنفها بشعرك زهوا
 كم عضون اينعتها فعليها
 انت في الحاليتين تصرفك الاجر
 انت لو لم تكن بحمار علوم
 كنت عندي اجل وقد رت
 وغدى قس بين لفظك والرو
 انت يا بدر فقت بدر الدياجي
 يا خليا ابنة الشجوان لم
 فالاديب المحب يشكو هواه
 انا مغري بحب ابور المحي
 من بنى الترك قد هددت اللخط
 اعين الزهر والغصون تراها
 لا تقل لي الاعراب تخليه حسنا

رفا غصنها من السكو ما يئل
 فانها بالثناء عليك بواصل
 متك اليوم بالاوامر نازل
 في هجير الرضا بفضلك قائم
 تغزل الحسن بالذات تعازل
 وبعثت المياه فيها خلاخل
 هاج للطير والمحب بلا بل
 فاو كيميا ذهنك واصل
 ماجرت في الرياض منك جد اول
 من الثور للوجود الخامل
 على الحاليتين عندك باقل
 فلهذا تبدو وذلك افضل
 يك عني كدمع عيني سايل
 للاديب المحب عند النوازل
 ذي قوام يرمى بنصن الخمايل
 كلا القامتين اصبح ذابل
 شاخصا اذا مشى ومواثل
 ما ترى للاعراب هذه العوا

<p> لا آلا وللدلال ولا رائل انا قد بعث اجلي بالعاجل صبوتي في الهوى عن العقل عاقل انت والله عن غرامي غافل ان تكن يا اخي لحي حامل مجنون والعيش كالظل زائل ولا زال غيث فضلك شامل قد رايناك غرة في الاصيل ومن جوده يسبى ابن باخل </p>	<p> ما سر محبا وقصده يقتل المخلوق لا تلم في عذره هتك بشي ولان كنت عاقلا ان لي من ولعمري انت الزكي ولكن هالك حالي شرحتة فامتنني واطرح عينها فغيش المجنين دمت يا جامع المحاسن والشمل انت بديرام انت شمس فانا ولقبت الجزاري اشر في القوم </p>
---	--

فاجابه الشيخ بدر الدين السبكي

<p> حركت في القلوب منا البلابل بين زهر الربا وزهر الخمايل مثل نظم ازري بسيمان وايل اين لخط المها وصنعة بايل حسن هذا القريض بين الافاضل تركنت في العلى بيوتي نوازل ما تساوى والله حق وباطل ما لها غير حسن رأيك واصل ما في انشاء مدح الفاضل </p>	<p> هذه وصفه والا بلا بل حرت ما بين لفظها والمعاني اقسم البديما لنظم الدراري اين فعل المدام اين الاغاني ما لنظم الحجاب بين النذامى طالعات ابيا ته كنجوم قل لمن قاسه بشعر سواه ان هذا لكيمياء معاني ايها الفاضل الذى لوراء ابن </p>
--	--

ولعمري انا السعيد وقد كا	تبني بالولا وضدي خامل
كل من فلق في مقام وفعل	فهو يفديك من مجدها ذل
ولعمري بنو مكاشع غزلا	ن المعاني محاسنا وشمايكل
اشرفت رتبة الوزراء كالشمس	فهم فاعجبوا لها في الاصائل
وهم بعد ذوا حقل فخر	صار في زمانه من مائل
ما جد قد تبصر مدحي عليه	حين نادى علاه هل من مطول
قد طوى حاتم ربيع نداء	فجيب في وصفه هو باقل
لست انسى هذا عياب تقضت	بيننا في الرباع غفوق الهائل
دُرْتُ قَدْ سَادَ وَرْدُ الشَّعْرِ حِي	كدت مزدورها ارى السلاسل
ثم ناظرت في المياه ابا تو	ولعمري وذاك خير مماثل
انا بدر حطت في برج ثور	وتنزلت مذ رأيت المنازل
فابن قادوس لو اتاه جدالي	كان يما من الذموع الجدال
او صريع الدلا كان ينادي	من يسا جله ماجدا فيسا جل
او بعد نفسه صريع الغواني	بلحاق نادوه يا غير عاقل
وندا ما ي سادة قد تحلى	بهم دهرنا وقد كان عاقل
انا في ظلمهم وفي مدح عليا	هم على الحاليتين اكرم قائل
كلما جارت الكؤوس عليهم	لم يميلوا الا الى قد عادل
وعزير لا لحاظ اسمر الى	فوق الخط ما تعدى للمقاتل
عامل قدّه على الميل عني	صدق القايلون في القد عامل

هازي في اعتداله بعضون لم اطل نظرة الى جسمه الغض واذا ما العيون اثرن فيه كما قلت حسنه نسخة المحسن مبدع في الطباق قد خف خصره كم جلنا فيه الملام وكم بات يا وزير او عالما واديبا دمت في ارغد السرور باخوان وبقيتم بقاء نجم الثريا وتكفأت بالمدائح فيكم	لا قصير جدا ولا متناول ليلا يلقي بذلك ذابل ليت شعري فكيف حال العادل ينادي يا بدر هل من مقابل وعذا طور ردوه منت اقل من الفجر داجي الابل حاصل وخليعا ينسئ الخليع فاضل اكرم لهم وظلك شامل ونجوم الاعدا اليكم او اقل داميا والالزام بالنجح حاصل
--	--

ولجامعه شهاب الدين احمد المجازي ايضا

من لعني في هواكم قتيل وكان ذا جسم قبل الهوى من حب غيد قد هاعدا والوجه منها قمر طالع والخضر ناري من جفا شعرها قد اسبلت شعرا على وجنة مجبت للحد وللشعر اذ نثرت في وجنتها ادمعي	قد تاده الحب بطرف كميل فما تبقي منه الا القليل وشكها ليس له من عدل والفرع والعرق الدجج الاصيل يا سقي البادي وليني الطويل كالورد يزهر تحت ظل ظليل بذاك نار ويد اسلسيل من التزام الضم عند الويل
---	--

<p>ورمت عنها حبسه قال لي تفقه العاذل في عدله ولم يسلم لي وفي وجنتي وقد قل لي اذ لم اع قوله هل يرتقي ودد لي وهل مولى حوى الفضل وحاز الشا وعلمه بجر عدا ز اخرا نواده ومن فقهه قد بدت وطبه لم يبق في عصرنا وان شغلنا بعروض له وكله الله يحفظ الوفا</p>	<p>وعني على سالفه خداسيل وجل يخوى يطلب المستحيل مسائل منها اقامت الدليل وضاع عمر بين قلا وقيل يطلب انصاف سوى من اصيل بفيض جود وعطاء جزيل ابحاثه موج بها مستطيل مع نكت ليس لها من مثيل سوى نسيم الرضا فينا عليل حق لنا انا نغادى التحليل فحسبنا الله ونعم الوكيل</p>
<p>ترجمة الشيخ الامام العالم العلامة المبرر الفاضل الاديب الاربيب ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري صاحب المقامات ومن شعرة قوله</p>	<p>ترجمة الشيخ الامام العالم العلامة المبرر الفاضل الاديب الاربيب ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري صاحب المقامات ومن شعرة قوله</p>
<p>ولم يدرو ما قدر ما قدرها ولم يشكروا ما ضروا فياليتهم سل ما سلما ولكنه قد ما قدما وما اهددهما هدهما</p>	<p>رمي حر قلبي باجفانه وضرم نارا لاسي في الحشى وسلم قلبي الى صده وقد كان قدما احسانه وهدم بنيان صبري به</p>

وحرّم ما حل من وصله وقد عزّ من أحب الوفا بحبّت لعندم دمعى به فسلمت امرى به للقضا وقد رقم الحسن في خده	وفي محبتي حرما حرما وما اهد عزما عزما اذا ما جرى اوها اوها وحزّت به اجر ما جرما فلله مارق مارقها
---	--

ترجمة محمد الكاتب الانصاري الحنبلي المقدسي لشابقا
سيون على الخير والصلاح واقرأ القرآن والعربية و
سمع الكثير وكان ديناً ورعاً وبرع في الادب وحسن
المخط وكتب لصلاح الدين اسمعيل وللناصر داود
طال عمره وروى عنه الدمياطي وغيره وتوفي سنة
خمسین وستمائة ومن شعره قوله : : : :

جفون من تارها دواحي يكلفها بغسل كل حين فيالك من جفون هاملات تريك على الحدو لها استباقا فديت عيون من حرمت عيوني وراشت لي لواظها سهنا فَا اذا الاخطتني فتصيب قلبي لها شفتان قد شفتا فوادي	مدامعها تفيض على الدواحي وكيف ولم تذوق طعم احلام يكاثر سحها سحب الغمام كما استبقت حيا في ازردهام مناها عن لقاطيب المنام مناصلها شفيعين من السقام على المخطات موفورا السهام ولكن ما شفتة من العزام
--	--

وتغر من يعسر به ارتواء
 ارامت لي مدا منه ارتشافا
 ولما رام بدرا لثم فخر
 بدت تحتال مجبا في عقود
 فازرى ثغرها بالدر تقصا
 وقد زرت عليه جيو عشتي
 وقد عرفته فالقد منه
 حتى شفا الرضاب بسيف لخط
 فان اجريت فيه كيت ومع
 حواجه القسي ومقلته
 فواجبا يجري بجر ومع
 وادي وجنتيه بلخط عيني
 جرح القلب اذ حليت فيه
 وهادمه بدمعي شاهدي
 واعدا حده نيران قلبي
 نيا ذات الوشام اليك عني
 وان قلت سفرت عن الحيا
 تباشر اذ رأيت بدرا الدياي
 عذولي في هواه لا تليني

يموت من الصبا به وهو صامي
 فواسكراه من ذاك المدام
 وتثيبها لما تحت اللثام
 وتبسم عن جان ذي انتظام
 وانجل وجهها بدرا التمام
 فلا رميت عراها بانفصام
 وعارضه هما الفتي ولا مي
 فقل في فاتر للتغرحامي
 فذرع بالله ذكرمتي حزام
 على سوار عارضه مراعي
 واشكوا كل وقت بالا وامر
 وابكي بعد ذاك على الدوام
 بسيف نطف يا بدر التمام
 بصدقي يا جيبني في كلاي
 عليه فبات يوري كالضرام
 فقلبي ملؤه حب الغلام
 فيتم قلب مصري وشامي
 وقال لصبه هذا غلامي
 فاني لست اصغي للسلام

وللصفي الحلبي ايضاً

جل الذي اطلع شمس الضحى وقدر الحال على خده بدرظنا وجهه جنة ينفر كالريم الا فانظروا لما انحنى حاجبه والثنى مجت من فرط ضلالي وقد دارجيسي يا طبيب الهوى فخصه واه واجفانه	مشرقة في جنح ليل جسيم ذلك تقدير العزيز العليم فسنا منها عذاب اليم الى بنخيل وهو عند كريم هيز للعشاق قد اقويم بدلنا المعوج في المستقيم وخلني اني بجالي عليم مريضة والمخط منه سقيم
---	---

ولجمال الدين ابن نباته ايضاً

صيرني في كل واداهيم مبجل يشبه ريم الفلا لم يرع لي حقاً وكم ليلة نظرت في انجها نظرة شوقا الى من لست في حبه لا اسمع اللوم على حشه في شرعة الحب حكم الانسى وثابت الوجد لذيع الحشي ياروضة تبني بالمحاطنا	من خط قلبي منه هاوميم يا طول شجوي من بنخيل كريم خلفني ارعى وجاها البهيم فقال لي جسي اني سقيم بصالح لكن قلبي كليم اعوذ بالله السميع العليم دمع نزوح وغرام مقيم يا تي الى الله بقلب سليم فنجستني حرا الشقام من نعيم
--	---

فلا تسلم من حال اهل الهيم	كن كيف شئت ومن مجتبي
ولحسام الدين الحاجري ايضا	
<p>اول من حب مليحا فهام الله في سفك دم المستهام ان فوادي غرضا للسهام سحر حلال ورقا دحرام لكن دلا في الهوى احتشام من الجفا والهجر حلوا الكلام اعصى اللواحي اطيع الغرام الا لحتفي في الهوى السلام سبي البرايا تحت ذاك اللثام ايت لا اعرف فيه المنام لهب لاسي والشوق طوف السقام ان سمعت اذ ناي فيك الملام</p>	<p>ما كنت في مشقي لذل القوام يا صاحب المقلة يسطوحها من دل ذاك الطرف لما رنا في جفن عيني وفي ناظري وبلي من المعرض لا قسوة مبتسم يبكي جفوني دما افدى الذي علمني حبه ما كملت بالسحر اجفانه لله كم حسن وكم بهجة مولاي لابت بليلي الذي حيران حران الحشام غمر لانك من دهرى ما اشتبه</p>
ولا بن حجة الحموي ايضا	
<p>فاقرأ على الطيف الطروف السلام انك تنجو فالغريم الغرام ما قيل قدا ومض برق الشام وانت مرشوق بنيل السهام</p>	<p>يا جفن عيني قد جفاك المنام وانت يا قلبي لا تعتقد يروم سلوانا ويصبوا اذا هيئات هيئات ترى ناجيا</p>

وقد تبدلك غصن النقا بدر اذا عاين بدر اندجى مجوهر الثغر له ريقة تزام الثمل على ورودها ظلي من الترك ولكنه ذو منطق بعث به مبعثي في حذه المحسن غدا مورعاً	مع لينه يحمل بدر التمام يقول يا بشراي هذا غلام اظهرها شيئاً يسمى المدام والمحل العذب كثير الزحام من عارضيه قد ادار اللثام فكيف من باعها بالكلام اما ترى الحال عليه ختام
---	---

ترجمة القاضي موفق الدين يوسف بن محمد المصري
ابو الحجاج بن الخلال صاحب ديوان الانشاء بالديار
المصرية اشتغل على القاضي الفاضل في هذا الفن و
تخرج به مات في جمادى الاولى سنة ثمان وعشرين

وخمسة ومن شعره قوله

خاطبتنا العاذل عند الملام مالا مناص قبل لكنه وليس لي من عشقه مخلص والجفن في لجة دمعي غذا وناخذيه التي اضرقت اخترق مولى ويا ليتته سلامه يحل فيه وما	بكثرة العدل فعلنا سلام لما راى العارض في الخدام لكنني اسال حسن الختام من بعده يسبح شهر او عام عذا بها كان لقلبي غرام لو قال يا بشراي هذا غلام قصدي الا وده والسلام
--	--

<p>وكان حالي معه في انتظام والمنهل العذب كثير الزحام قد هام وجدا بين مصر وشام يا لف كل منهما الا سنجام لكن من الخط لقلبي سهام يرقص لكن رقصة في الظلام خديده خوفا من عيون الانام واحسن الورد الطري في الكمام فهل رايت البدر تحت الغمام معظم ذو شرف واحتشام غدا علي في البرايا امام</p>	<p>عنى حى التغر بالمحاطه وفيه قد زاحمني شارب لبرق هذا ثغر كم عاشق دمعى نظى في هواه غدا مالى بسهم قط من الخطه مذحل ذاك الشعر قلبي غدا ماس قد عطى باكامه فقلت ما الطف غصن النقا جرت دموى حين قبلته وقال لي نظك بين الورى فقلت نظى علوى ولي</p>
<p>ابلى السلام متحذا في كل ركن مقام ياربعه العا في سقاك الغمام مر على اجقان عيني حرام بعد حمام ما رايت المنام فمن زمام الرعى رعى الزمام وما لحال الدمع في انتظام</p>	<p>ولا بى الفضل ابن ابى الوفا ايضا بالله ان جزت الحمايا هام وطف باكناف الحما محرما وابك بدمعى في رباه وقل فانت في حل من النوم والنو بعد مناجي ما رايت الحما ياجي يا جي اغث ميتا حال وقوفى فيك لم تسقم</p>

هام فؤادي وهمت اد معي
 ذكره عني بزمان مضى
 ولقته النضي البديع الطلا
 وشعره فيه ضلال النهي
 غصن اذا الزمت اعطاه
 وان طبت الكاس عمروجة
 غنيمتي من حرب المحاطه
 مفلج قال له مد معي
 مبتكر مالي لاقتني علمه
 ونحن من نشاة خمر الصبا
 اه على طيب ليال مضت
 بالله ابلغ جبههم راضيا
 وقل له هل من سبيل الى
 هل لا التيام بعد صدع يرى
 وهل يرجي لحرور الاسى
 اليك اهديت الصبا يا حي

على كلى الحالين فالصب هام
 ان مدام العيش عيش المدام
 ومشيت الغصن الرشيق النعام
 ووجهه فيه هدى المستهام
 منى عنا قافل الا لتزام
 حبا بها كالدرا بدى ابسام
 حلت لقلبي قمع تلك السهام
 بين ثناياك وبينى زحام
 ان كرام الصحب صحب الكرام
 سكوى هنا والعيش ما في المدام
 ما فاتها في الحسن الا الدوام
 عني ما ابلغ عني الحمام
 ورد هني يروى به كل نظام
 كما راينا الصدع بعد التيام
 من راحة في ظل تلك الخيام
 عليك ما هب للنسيم السلام

ترجمة ابو الوليد احمد بن عبد الله بن احمد بن غالب بن
 زيد ون المخزومي الامدلسي القرطبي الشاعر المشهور
 قال ابن بسام في حقه كان ابو الوليد غاية في المنثور و

<p>عنى حى الشعر بالمحاطه وفيه قد زاحمني شارب لبرق هذا شعر كده عاشق دمعى نظى في هواه غدا ما لى بسهم قط من الخطه مذهبه لك الشعر قلبي غدا ما س قد عطى باكامه فقلت ما اللطف غصن النقا جرت دموى حين قبلته وقال لى نظك بين الورى فقلت نظى علوى ولي</p>	<p>وكان حالى معه فى انتظام والمنهل العذب كثير الزحام قد همام وجدا بين مصر شام يا لى كل منهما الا نسجام لكن من الخطه قلبي سحام يرقص لكن رتبه فى الظلام خديده خوفا من عيون الانام واحسن الورد المرى فى الكام فهل رايت البدر تحت الغمام معظم ذو شرف واحتشام غدا على فى البرايا امام</p>
--	--

ولابى الفضل ابن ابى الوفا ايضا

<p>بالله ان جزب الحمايا هام وطف باكناف الحما محروما وابك بدمعى فى رباه وقل فانت فى حل من النوم والنو بعد مناي ما رايت الحما يا حى يا حى اغث ميتا حال وقوفى فيك لم تسقم</p>	<p>ابلى سلامى فبى والسلام متخذا فى كل ركن مقام ياربعه العا فى سقا الغمام مر على اجفان عيني حرام بعد حام ما رايت المنام من زمام الرعى رعى الزمام وما لحال الدمع فيك انتظام</p>
--	---

على كلى الحالين فالصب هام
 ان مدام العيش عيش المدام
 ومشيتة العصف الرشيق النعام
 ووجهه فيه هدى المستهام
 منى عنا قافل الا لزام
 حبا بها كالدرا بدى ابتسام
 حلت لقلبي قمع تلك السهام
 بين ثناياك وبينى زحام
 ان كرام الصحب صحب الكرام
 سكوى هذا والعيش ما في المدام
 ما فاتها في الحسن الا الدوام
 عنى ما ابلغ عنى الحمام
 وروى هني يروى به كل ظام
 كما راينا الصدى بعد النيام
 من راحة في ظل تلك الخيام
 عليك ما هب للنسيم السلام

هام فؤادي وهمت ادمعي
 ذكره عنى بزمان مضى
 ولقته الظبي البديع الطلا
 وشعره فيه ضللا الزهى
 غصن اذا الزمت اعطاه
 وان طليت الكاس مزوجة
 غنيمي من حرب الحماطه
 مفلم قال له مد معي
 مبتكر ما الى لاقتني علمه
 ونحن من نشاة خمر الصبا
 اه على طيب ليالى مضت
 بالله ابلغ جبههم راضيا
 وقل له هل من سبيل الى
 هل لا النيام بعد صدع يرى
 وهل يرجي لحروم الاسى
 اليك اهديت الصبا يا حى

ترجمة ابو الوليد احمد بن عبد الله بن احمد بن غالب بن
 زيدون المخزومي الاندلسي القرطبي الشاعر المشهور
 قال ابن بسام في حقه كان ابو الوليد غايته وطمثه ورو

منظوم وخاتمة شعراء بني مخزوم انتقل عن قرطبة
الى المعتز عباد صاحب الشيبانية في سنة احدى وعشرين
واربعائة فجعله من خواصه يجالس في خلواته ويركن الى
اشاراته وكان معه في صورة وزير وذكر له شيئا كثيرا
من الرسائل والنظم ومن شعره قوله :

وأت من طيب لقيانا تاجنا
حسنا وقام بنا للهمين ناعينا
شوقا اليكم ولا جفت ما قينا
تبعى علينا الاسى ولا تأسينا
بان نغص فقلا الدهر امينا
سودا و كانت بكم بيضا لينا
ومورد الهوى صاف من تصافينا
قطوفها نجينا منه ما شينا
كنتم لارواحنا الارياحينا
وفي المودة كاف من تكافينا
بنا ولا ان تسروا كما شافينا
ان طال ما غير النأي الهينا
ثوبان السقم لا يبلى ويبلى
انسابهم قد عاد يبيكين

اضحى السائي بدلا من تداينا
الا وقد كان صبح البين صجنا
بنتم و بنا فما ابتلت هوا ما
تكا دحين تناجيك ضايرنا
عظي الحكم من تساقينا الهوى قدوا
حالت لفقدكم اياما فعدت
اذ جانبنا لعيش طلق من تألفنا
واذ هصرنا غصن الوصل دانية
ليسوق محمدكم محمد السرور لما
ماض ان لم يكن الكفاء شرفا
ما خوفنا ان تقروا عين ذي جسد
لا تحسبوا انايكم عنا يغيرنا
من مبلغ الملبسينا بانتراحم
ان الزمان الذي قد كان يفهمنا

والله ما اتخذت اهو او نادى
بالامس كنا ولا يخشى تفريقنا
فاحل ما كان معقودا بانفسنا
ياساري البرق عاد القطر فاسق
ويا نسيم الصبا بلغ تحييتنا
ويا حيوة قملينا بزهرتها
ويا نعيمنا حضرا في غضارتها
منهار بديب كان الله انشاه
او صاغه ورقا محض او توجه
كانما اطلعت في صحن وجنته
لسنا نسيمك اجلا لا ونكرمة
اذا انفردت وما شورك في صفة
لم يخف افق جمال انت كوكبه
يا جنة المخلد ابد لنا بزهرتها
انا قرانا الاسى يوم النوى سورا
كاننا المرنبت والوصل بالثنا
بنيران في خاطر الظلم يكتمتنا
ان كان قد غمر في الدنيا اللعاق في
اما هو اك فام تغدل بمخلصه

منكم ولا انصرفت عنكم امانينا
واليوم نحن ولا يرجي تلاقينا
وانبت ما كان موصولا بايدينا
ما كان صرفا لهوى والود يسقينا
من لوعلى البعد حيا كان يحيينا
من اضروبا ولذات افايننا
في وجه نعمنا سحبت زليه جينا
مسكا وقد رآنا الورى طينا
من ناصع التبر ابداءا وتحسينا
زهر الكواكب تحسينا وترينا
وقد ترك المقلع عن ذاك يكفيننا
فحسبنا الوصف ايضا وطبينا
ورامي الين بالتفريق يرمينا
والكوثر الجذب قوما وغسلينا
متلوة واتخذنا الصبر تلقينا
والسعد قد غص من اجزاءنا شينا
حتى يكاد لسان الصبح يقشينا
مواقف الحشر تلقاكم يكفيننا
شربا وان كان يروينا فيظميننا

<p>ولا استغفنا خيلنا منك يشغلنا ولا اختيارا تجذبناك عن ملل نأسى عليك اذا حنت مشقتهم يا روضه طالما اجنت لواظنا لا اكوس الراح تبدى من شائلكنا دوموا على الهدى ما دنا عافضه ابدى وفاء وان لم تبدى لي صلة يا ليت شعري ولم نعتب اعداكم لم نصدق بعدكم الا الوفاء لكم كنا نرى الناس يسلبنا عوارضه عليك منى سلام الله ما بقيت</p>	<p>ولا اتخذنا بد يلاعنك يسلبنا لكن عدتنا على كره عوادينا فينا الشموال اذا غنا مغنينا خدا جباه الصباور وادوسرنا سبما ارتياح ولا الاوتار تلحيننا فالحن من دان انصافا كما دينا فالطيف يقنعنا والذكر يكفيننا هل نال خطا من العتبى اعدينا رايا ولم يتقلد رايه دينا فقد يئسنا فاما لياس يرينا صبا به فيك نخفيها فتحفينا</p>
<p>ترجمة محمد بن محمد بن عبد الكريم كان فقيها اصوليا خويا ذكيا نفقه بابين الزمكاني واشتهر بعرفة المذهب وافقى وناظر واشغل الناس ملة ولد سنة اثنتين وتسعين وستمائة ومات في ذي القعدة سنة احدى وخمسين وسبع مائة ومن شعره قوله :</p>	
<p>وكان يضحك حينما من تدانينا سبحا لغائطنا بعدا لوانشينا تري اماخاف من ظلم المجهينا</p>	<p>بكي الزمان علينا من تنانينا تبنا لحاسدنا فالكاييدنا ما كان اغناه عن تشيت الفتنا</p>

يا ظالمين وفي الاحشاء منزلهم
 ان كنتم قدر فضتم ورونا عشنا
 نرعى ذما همك حلا ومرجلا
 ما غير البعد اشجانا نكا بدها
 هم انسيتم همودا يننا عقدت
 لا نبغى بدلا منكم ولا نموذا
 هانت علينا نفوس يوم بينكم
 فها رسول الرضا منكم ينشرنا
 انا ليقنعنا جمع الحيوة لنا
 عشنا زمانا وليس الوصل يقنعنا
 يمينتنا الوجد طور اثم ينشرنا
 من مات في الحب فهو الحي فيه ومن
 معاهد الهوى والذات عاطلة
 والراح قد حلفت ان لا ترجع لنا
 والاسرا قيسنا ان لا يناد منا
 والورد ما زارنا الا واذكرنا
 يا طول شجوى يا لهفى يا خرفي
 اذ خرونا من حيق الثغر نمرجه
 والدهر في غفلة عشنا ونحن كمال

وراطين وفي قلبي مقيمين
 واننا قد اتخذنا منكم دينا
 حتى المعاد ونلقاكم بحينا
 فيكم ولم يكف عنكم قطنا كينا
 فاننا لم نكن للعهدنا سينا
 عنكم ولو في الهوى تثابت نواصينا
 حتى المنا يا غدا اقصر امانينا
 بقربكم وينادينا منادينا
 ان كنتم قد تجلتم في تلاقينا
 واليوم اذ في خيالنا يرضينا
 والشوق يبعث احينا فيحينا
 يعيش فذاك الذي قدمات مغبونا
 من كل مستحسن قد كان يلحينا
 سرا ومطربنا ان لا يغينا
 والنرجس الغض الى لا يحينا
 شذاكم ونسجا يا كم فيبكينا
 على ارتجاع ليال من مواضينا
 وانت يا غايه الامل تسقيننا
 بشا الهوى لا كما شا النوى ضينا

اجابنا ولت ايدي النوى فينا	وما عدتنا على كره عوادينا
تقطعت بيننا اسباب الفتنا	واقسم القرب حق لا يواثينا
عشنا زمانا وخفض العيش ^{بعضنا}	واليوم نحن وضيق العيش ^{بيكنا}
لان عدتنا الليالي عن تراورنا	فاعدتنا الليالي عن تمنينا
والله لو قيل لي والخوف قد لظ	اقصه نواحي من ادنى نواحي
تمن ما شئت تلقاه لما انصرت	عنكم على هول ما تلقى امانينا
كنا ولا شوق قبل البخل ^{للسخطنا}	واليوم لا شئ بعد القرب ^{برضينا}
كم قد نعمنا بكم والعيش مقتبل	والدهر اخر من اعمى عن تصافينا
لا تنفى نظرا من عين راقبنا	ولا تخاف اذ من قول واشينا
ما اعوز الماصف الراح ^{لشربها}	الا ويمزجها من ريق ساقبنا
طابت بقر بكم ايامنا زمانا	واسترجع الدهر غيضا رايينا
ليت الليالي التي قامت نواثها	ساءت هفتا ساءت اعادينا
دوموا على العهد دينا او حافظه	وراقبوا الله فينا ان تخونونا
والحر من بات يرمى محمد صاحبه	فاختر بقر بك او في العهد ^{وافينا}
لا تبغوا في رياض الصبح سر كرم	والصبح ليس على الاسرار ^{وامونا}
اشفت على تلف ارواحنا فمروا	طيف الخيال يحمينا فيحمينا
لا تحسبوا ان بعد الدار ^{يدخلنا}	عنكم ولا ان طول العهد ينسينا
كان ما نحن فيه لم يكن ابدا	اذا وجدناكم للعهد راعينا
هل عايد عيش ايام تهربنا	ام هكذا لا يزال الوجد ^{يبرينا}

<p>عيش تقضى سعدى كالنسيم له ونحن في مجلس طاب السور به ايام سعدى تعطينا كوه هو ونقطع العمر فيما بيننا سمر فتشف السمع من الفاظ دارر وتسميل قلوب الاليمين الى سقى لا يامنا ما كان اطيبها حيث الكووس على الذمادائرة تبدو فخرق شيطان الهوم ما راح اذا مزجوها ببن غادية</p>	<p>من على دارها من قبل دارينا بالوقتين خلا عن قم وانشينا هلا علا علينا وهي تسقينا طولا لليالي فنجيها وتجيها تسبي العقول ان يانت تخليها ان يصحو مثلنا فيها مخيها وان نسيت فما السنى ليا لينا مثل الكواكب والابراج ايدينا زال الكواكب يحرق الشياطينا راحت برائحة سر الراحينا</p>
---	--

ولجمال الدين ابن نباته ايضا

<p>اعدى تغورك دم مع المحيينا ياهاجرين ولا ذنب سوسخن لا تسالوا ما جرى من فيض امنا يجني علينا ونجني للنسي ثرا ويشرح الشعر ما يلقى فيخرنا كونوا كاشتم بانا ومفترقا انا وان غدرت فينا عهودكم في قبلة العشق او ميدان جلبته</p>	<p>حتى تلون يوم الدين تلويننا بين الجوايح لا تفك سجيننا فيكم وما قد جرى من هجركم فينا شتان ما بين جانبيكم وجانينا حتى تشب الشعراتنا نينا ان لم تكونوا من الدنيا كاشينا من الذين هم للعهد راعونا نحن المصلون او نحن المجنوننا</p>
---	--

لا يقبس الوجد الا من حوينا لو كان في الافضا واحد فدا جرمنا معنا صفرنا ظرنا مذاحتنا بكار الشجون لكم لكنكم وضمان الله يكلؤكم وتعرفون لا قوام غنايتكم هي المخطوط فخر منها ما وهبت يعني بدارون هذا مع تامله	ويستقى الدمع الا من ما قينا من عاشق ظالم ايان يدعونا سود مذاهنا بيض نواصينا لم تنس خوف دروس العهد ضينا تستر فضون جيلنا من قوالينا عنا وما انصرفت عنكم مساعينا ولا تقل عاليا غزى ولا درونا وقصر على ما تراه السنين والشينا
--	--

ولجامعه شهاب الدين الحجازي

ملكك فاحكم بهما ان تشافينا لسنا نؤمل شيئا منك غير غنى حاشاك يا غاية الامال تبعدنا روحنا لهذا الجيب دنا و فدا لا تشتهي الراح مع ظلم له ايدا يسعى لنا بشمول من شامئله في روضة رقت غضا طرا شقيقها شوق غضا طرا والقلب سر يعيش قد صفا قد والشمل يجمع لا يشقى ايدا	ها انت مرضناها انت تشافينا وقربنا منك يا اقصى امانينا فما من البر ابعادا لمحبينا ولا رقيب ولا واش فيوزينا ولا الظلم نشنتكي مادام يروينا وبالحمد ود يحيدنا فيحينا بشد وورقا عن الالحان يغينا وحسن منظومها المنظوم يلحينا بان يدوم فقال الدهر امينا يوما من الدهر واشينا ولا حينا
---	--

<p>لكن فرط السر المحض يكيينا ونحن لا نعرف السلوان نادينا يزال يغضهم قهرا ويؤرخينا اضحى التدا في بد يلان تنائنا</p>	<p>فان يكيينا فليس الدمع من جزن لا يعرف الحب هجرانا ولا مللا رأيت حسدا ناشكو الزمان فما نسي ونصبح في ظل الوصال قد</p>
ولجمال الدين بن نباته ايضا	
<p>اروي لاجابي حلا شجوي في العبرن ليلي ولي انا ديني انا تابع في الحب للمجنون الصيف قلبي الشتا جفوني انا تابع في المجر والتوين يا ايها المصري يا ذا الثون طال التغلبين قد والسين</p>	<p>جسي ابو ذرا الصنا فذروني يا ايها اللوام دينكم لكم مذ فاح في املدي منذ عشقتي يوم على ليلاي عام كامل افدى التي بالخال جانب صدغها في خذها ذهب ينادى غوثه وسين طرتها ووافد خذها</p>
ولابي الفضل ابن ابي لوفا ايضا	
<p>ما زال حين يضلني يهديني سلوه عني او فتنه سلوي من سلوة عنه ولا يلوي لهم وفي حكم الهوى لي ديني ففي خينهما بعض خيني وكسرت قلبي غنوة بكين</p>	<p>في ليل شعرا وبصبح جبين هو في خير مثلما اني به لا يملك العذال مني في الهوى يا دلة العشاق خلدي بينهم اشكو فيشكو ما شكاه خينه حاروت يا حسن المحاسن محبتي</p>

<p>وباسم الالحاظ لا ترميني لا تقبوا التسلسل المجنون كالباإدوكالواو كالسين واستوف ذا المكنون فوق لا تصب بعدي في الغرام لدوني رفقا بصب في الهوى مغبون فاجب دعائي فيك بالثامين</p>	<p>فسيصف جفتك في الهوى لا تقطن لما جئت عليه سلسلتي الهوى بجواب وسوالف وضفاير طالبت موشفه المني فقال قم بمقامك العالي الذي في محبتي يا راس مال قد رجت بنيله واذا دعوت الله خوف فراقنا</p>
واللصفي الحلي ايضا	
<p>رشا بالراح مخضوب اليدين وطاغت مقلتها باخرين يماذب خضرة جبل احنين ويخلط عجمة قافا بعين شهدنا الجمع بين النيرين جيوش الحسن منه بعارفين كما انتسب لرماح الى ردين سيبد لها الحيا بوردين اواني الراح من ورق وعين وبات الزق مغلول اليدين تركب في قناة من لجين</p>	<p>اذا ب التبر في كاس اللجين وطاف على العباب بكاس راح وخيم من بنى لا تراك طفل تبدل نطقه صاد ابدال اذا يجلو الحميا والحميا واخر من بقا لا تراك حفت الى عينيته تنقب المعانيا يلاحظ سوسن الخدين منه ومجلسنا الانيق يضئ فيه فاطلقنا ام الابريق فيه وشمعتنا بشبه سنان تبر</p>

وهو تناسبيه شواظ نار
 اذ اعلى الزجاج بها وطارت
 عجبت لبدركايس صار شمسا
 ونحن بزفا عياد النصارى
 توجد راحنا من شرك ماء
 وقد صاغت يد الارهاق رجا
 بور كالمدهن من عميق
 وقد جمعت لنا اللذات لما
 ولا انا من هوى الفيحاء خال
 اذا ما قلبوا في الحب قلبي
 تملك حبه قلبي وصبري
 واعوز مع دنوي عنه صبري
 اذا ما رام ان يسلوه قلبي
 الا يا ستم السعداء كوني
 ويا فخر الصبا بلغ سلامي
 وحي الجامعين وجانيها
 وقل لمعدي هل من بجاز
 سميك كان مقتولا بظلم
 وهبتك في الهوى روجي بوعد

توقد في اكف الساقين
 حواشي نورها في المشرقين
 يحف من السقاء قمتين
 بسبط محول والرقتين
 ونولع في الهوى بالمذهبين
 على الاغصان فوق المجانين
 واقداح كازرار اللمجين
 دنت منا قطف الجنيتين
 ولا من احب قضيت ديني
 راوا بين الضلوع هوى ^{حسين}
 فاصبح ملك تلك الخافقين
 فكيف يكون صبري بعد ديني
 يمثل شخصه تلقاء هيني
 رسولا بين من اهوى ديني
 الى الفيحاء بين القلعتين
 فقد كانا لشملي جامعين
 لو عدي سائلك السالفين
 وانت قتلتي وجلبت حسني
 وبعثك عامدا نقدا بعين

وحيث وفي يدي كفتي وسيفي
 وكم صيرت بعدك قيد قلبي
 فصرنا تشبه النسرين بعدا
 علمت بان وعليك صار ميتا
 وقلت وقد رايتك غاب سعيي
 فكم دليتي بخيال زور
 وهلا قلت لي قولا صريحا
 عرفتك دون كل الناس لما
 وكم قد شاهدتك الناس قلبي
 وطاوعت الفتوة فيك حتى
 فلما ان خلا المعنى وبتنا
 قضينا الحج ضما واستلاما
 اهجري وتحفظ عهد يري
 وقلت الوعد عند المحردين
 ايجعل في سواك علي عينا
 اذا ما جاء محبوبي بذنوب
 وقلت جعلت كل الناس ضدي
 وكل الناس قبل هوك صربي
 بعدا يطلع الاعداء حتى

فلا تجعلها خفي حنين
 وكان جمال وجهك قيد عيني
 وكنا انفاكا لفرقدين
 لزجري مقلتيك بصارمين
 لكون البدرين العقرين
 وكم اطعنتي بسراب مين
 فكان المنع اجدى الراحين
 نقدتك في الملاحه نقد عين
 فانظروك كلهم بغيبي
 جعلتك في العلاء برتبتين
 عراة بالعفاف موزرين
 ولم نشعر بما في المشعرين
 وهل للموت عذر بعددين
 فكيف مطلتي وجهك ديني
 وكنت على جميع الناس عيني
 يسابقه الجمال بشافعين
 لقد شاهدت احدى الحالين
 فلما بقيت لي من صاجدين
 راوك اليوم حرزا لناظرين

<p>وهل لا طاد عوك بعين سؤ وما خفقت جناح الجبش الا لقد سكنت الى الزور أنفسي هوى يقاؤني لديار بكر سنا سرح نحو ارض العين خلوي واسرع في حمى جبرون طرقي فليس الخطب في عيني حليلا فيا من بان لما بان صبري اراك ممثلا بسواد قلبي تنغص فيك بالزور أعيشي وما عيشي لها جها ولكن</p>	<p>وامرى نافذ في الدولتين أراني ملأ قلبا لعسكريين فان القلب بين محركين واخر نحو ارض الجامعين واقصدها على راسي عيني وارتع في رياض النيرين اذا قابلته بالاصغرين وحاربني رقاد الناظرين فمن لي ان يراك سواد عيني وبدل زين لذي بشين رايت الزين بعدك غير زين</p>
---	--

ترجمة ابن الصانع شمس الدين محمد بن عبد الرحمن على
الزمردى برع في الفقه والعربية والادب ودرس
وافاد وله تصانيف في جميع الفنون من ذلك شرح الفية ابن
مالك وشرح البردة وشرح مشارق الانوار مات
في شعبان سنة سبع وسبعين ومسبعا ثمان
شعر قوله

<p>ان تدخل بين من اهوى بيني وترقم اليها الواشي حديثا</p>	<p>ولا يرضيك غير قلا وبين ينسيه حديث الرقتين</p>
--	--

<p>تبيت له سمير الفرقدين فراقا حل بالمواصلين ولم اك جامعا للمشعرين بلوريجل عن اللجين فتسمع بعد جمع الدرهمين بوكت السحب ان لم تكف عيني واطربني به مغني حسين قلوب لعاشقين بمقلتين يضيئ ولا ضياء النيرين وجلمناي عود السالفين وبعدهما كبعد المشرقين وعشقي لم يمل بالعارضين وأس ارثي في جنتين اذا العالوري بالمذهبين علا الدين نحو الخافقين</p>	<p>انا من اياها الواشي فراقا فاصعب ما لقيت وسؤ تلقى كافي لم اطف حول المصلي ولم اعطى الكؤوس كذو تاجر يقبل كفها الساقى ويسعى رعى الله الحما وسفاه حتى فكم غنيت مثل الورق فيه غزال من بغي الازراك يغزو له في وجنتي خديه نور وقد سلفت بسالفه ليال ومن لي الثم المحدثين من لي يعارضني بعارضه غدولي وكيف ولم ازل من ورد خد صوفت لمذهب المحدثين عشقي حوى قلبي الخفوق كما ابن يحيى</p>
---	--

ولجمال الدين بن نباتة

<p>متى يقضه عمو الوصل ديني راك بعين حب مثل عيني وحكمك الهوى في الخافقين</p>	<p>ملي الحسن خالي لوجنتين ابنك ان عاذ لي المعنى فحاك قلبه قلبي خفوقا</p>
---	--

وتسبح كل ناظرة بعين
ولاد معي بكن القلتين
رشيق القدس احي المقلتين
ومن جفنيه يحجب هفين
تباع له القلوب بحبتين
كما شعرت تعشا في لجين
نزه في النقا والرقمتين
فعوذها برب المشرقين
وفي خديه كلنا الجنين
على معسول كاس الموشفين
بذا السلطان احي الموردين

لمثل هو الذي يحج كل قلب
صدت فما الاسمى عندي تغل
بروحى عطر الانفاس الى
لهز مثقفا من معطفيه
له خالان في دينا رخد
وفوق سوا الفه عذار
اظل اذا نظرت لوجنتيه
اذا ما اشرفت خذاه بشرا
فيا لله من غصن فريد
اما وجاب مبسمه المهنا
لقد تحلو في الورد لكن

اولاد الفضل ابن ابي الوفا

ففرق بين من هو من بيني
فابعد بيننا بالرميتين
بسهمي فتنتيك المارقين
وصحي وجنتيه النيرين
ولي من دين بعد المشرقين
فيحرقني جفاه بحجرتين
بعهدي سالفه السالفين

وما في الدهر منه بسهم بين
وما في رمية ورماء اخرى
اذا الدهر الطلوم كبرت فينا
بليل ذوابتيه مال عني
فبعد المغربين لذين مني
يمثل وجنتيه الشوق عندي
وتذكرني الليالي كل يوم

<p>ولا عن ملاه هو بغصن ولا عن مرشف كالدر اغنى لان بخل الحيا بالسم يوما ارى ذا الدهر يخفي ليس يخنو تبدل نطقه صاد ابراي ويدعو بالغريب ابا معاذ</p>	<p>ولا عن وجنتيه بجنتين بئر الراح في كاس المجين على احبابه سقيت بعيني وياي كل حين لي بحين اذا مارمت تعويضا للدين فانشرك بحجة قافا بغين</p>
<p>يا ناعس الطرف قد استأخر اجفائي اشكو لطفك ما القاه من سهر اذا بدا الليل في دمع وفارق ولي شهود على دعواي اربعة ما زلت اطلع احشائي وانضمها يا جذا منك انسان قتلت به يجني علي واجني الورد ملتثما ليت العذول على دينار وجنته سبحا طرف ارا ناسه عجبها كما ارا نا وقد هز القوام لنا وصبوت في هواه اصل محنته كم قلت لما بدا لي حسن صورته</p>	<p>اولبرهان الدين القيراطي ايضا وكيف يعرف وسان السهران فاجبالي ساهر يشكو لوسنا وكل ذلك القاه باجفائي سقي ودمعي افكارني اشجائي حتى اصفقت من معي بالوان وعاذلي في هواه غير انسان من خذه فكلانا في الهوى مجاني لو كان كلمني فيه بميزان ماء على الحد يجرى فوق ميزان محصنا من البان فيه الفستان اذا طلع البد في فرع من البان يا يوسف الحسن من يعقوب اغفاني</p>

اعيد منه محيا اذا شبهه
 رأى النور دونه من تحت قامته
 وما تلتفت يجلو حسن صورته
 صف عام القديا هذا وناظره
 ولا يجب لخط عذار فوق وجهه
 وليلة بت احبها فزار لها
 وقال ما فعل السلوان قلت له
 اقسمت ما لك ثان في الملاح ولا
 سلبت نومي بطرف منك وسنا
 لانتم هم يسلمو محبتي ابدا
 ما كل من يدعي في الحب منزلة
 وبقي فتاة من الاتراك ظالمة
 تقول صانك قلبي هي عابثة
 هطلت منزلة في القلب يا قمرى
 يا من عذارى وجهها في الحسن منفردا
 هل تعلمين بليل منك اسهره
 عدت فيك اصطبائر في الرقا ومعا
 تركية انكرت ومعا يسيل دما

بالشمس في النور يا تبني بفرقان
 فقال اجملت قضائي واعصاني
 الالفقة اقامار واعصان
 وانظم لهذا وهذا الفة يوان
 اذ راح يكتب في ورد بريهان
 من مت فيه بلا وعد فاحيان
 لك البقاء فاني مات سلواني
 لصبوتي فيك يا بد الدجى ثاني
 يا طلعة الشمس اديا قامة البان
 ولو تسلك علي نيران هجران
 ينالها في الهوى من غير برهان
 تجرى الدموع ولا ترتي لانسان
 فقلت ادرى بقلبك صوان
 فلا تجورى على طرفي بحر منا
 والله ما لغرامى فيك من ثاني
 احلام من الغمض في اجفان وسنا
 فما انتقامي بنوم او باجفان
 فتا الطنني وقالت مدمع قاني

ومجامعه لشهاب الدين الحجازي مبدع الطرايس ايضا

ظن العذول بان اللوم اذاني
 لا اسمع اللوم فحين قد كنت به
 من دابه الحب لا ينفك مشتغلا
 فان اراده اعش او لا مئت فكم
 بنى على جفوتي اذ ماس من مرج
 والوجه منه ربيع لم تنزل مقلتي
 والحذاص لون الورد في شبه
 ومذ راى لزجس الحماط منه
 وبات ينشد طول الليل من ارق
 وما عدا واقفا لا ليد ربه
 كمرام ينشئ فؤادي عن محبته
 كانه البدر ما بين الخوم يرى
 انفتحت مالي وروحي في محبته
 قالوا لعهدناك قبل اليوم ذاسعة
 ان كان عشقي للمحبوب افقرني
 اصل الكرام كريم الاصل من
 يعطى النوال جزا فاللورى كراما
 وخازن المال نادى ليت مالكة
 من لا يؤمله او لا يؤم له

فقلت صمت عن الهشأ اذاني
 والقلب ما مال من عدل السلوان
 فكيف يسلبو بقلب منه ملأ
 اما تني طول ساعاتي واحيا في
 فخت وجدا على غصن من البالي
 ترعاه يا حبذا لو كان يرعاني
 اما ترى اللون منه لون خجلان
 بطرفه شاخصا في رى ولهان
 يا ناعس الطرف قد استهرا جفاني
 وكيف يعرف وسان لبهران
 من بعد فرقة حاد غدا ثاني
 اذا غدا يتحداني بين اقوان
 ولم يزدني سوى صد هجران
 فقلت لا تسالوا في الحب نشاني
 فان فضل شهابا لدين اغنا في
 هباته بين امان وحرمان
 ولم تقيد باعداد واوزان
 لو كان كلمني فيه بميزان
 فذاك في الناس مخصوص بحرمان

كم راحة طليت من راحته لنا
 غصن اليراع سقاءه جود راحته
 فابيع الزهر من خط ومن كلم
 وفي الدواة دواء من شفه الم
 وانجب لمولته قالت وقد مجرت
 لاذك يا طالب الجدى تروم قري
 يا سيد الم يغيب عن خاطري ابدأ
 حصري صفاتك عجزى عنه اعني
 فانه يبقيك يا عين الزمان
 قد قيل عند شرعي في مدحها
 والهضن اذ كنت مستوفى لوصفها
 عود المدح الذي هازلت احده
 هو الشهاب الذي حقا هبته
 اعنى الطربلسى كثر العفاة من
 الفاضل العالم البحات عن صلح
 فكم علوم عليه قد قرأت وكم
 من فقره مقنع مغن الطالبه
 ومن اتى لقرأت يجودها
 لو ادركته الاولى قالوا الهداية من

وكم يراع له من جوده عاني
 بدوح طرس فاضحى من حسان
 وانثر التبر مع عفو عن الجاني
 من احتياج ومن يؤس اخزان
 والرمل فيها مع الابرير سبان
 حتى اضعقت من معي بالوان
 ومن هو القصد في سرائر اعلان
 اذ انت رأس ياسات اعيان
 يعرجا نيك المحروس في الشان
 كن ناظراني علا كل بامعان
 وانظم لهذا وهذا الف ديوان
 لما رآه من الاحسان او لاني
 سماعوا وقد رافق كيوان
 صفاته استغرقت في المدح ازمان
 وعن دقائق يبيدها بامكان
 اضافني قطع الحالين اقراني
 مستوعب لفروع ذات اتقان
 راي من البشر تيسير ابغوان
 حرز الاماني بتوسيع وتبيان

<p>وكل قاض تمنى عند رؤيته ومن اتى نحوه في الحجاز عرب عن افديه من سيد حديثه حسن رويت من جوده بعد الظاؤلكم غدا الساني طليقا بالثناء كما يا جوهرا قد نظمت الدحية ومذ مولاي عذرا عن التقصير مدحي وهاك مني عروسا لم اجد كفوا ابياها قد بردت بالحميا وغدت فدم دوام المسهي عمرا ومنزلة والمد عداك وارغم حاسدا وصل ثم الصلوة على المختار من مضر والال والصعب الاتباع قاطبة</p>	<p>لو كان حتى ابو عمرو هو الدائي فعل يجر به نفعا لاخوان من لم ميل ذهنه يوما للسيان رويت عنه في الحالين رواي اضحيت من فضله في مداها عن الزمان بطوق الفضل طان فانت انسان عيني عين انساني لها سواك بحق لا يهتبان من القصور ترى في ربي تجلان بار غدا العيش في عز وسلطان وطل على كل جبار وخوان محمد المصطفى من آل عدنان والتابعين لهم طرا باحسان</p>
--	---

ولسيف الدين المشد المتقدم

<p>ولا وهو التعذيب عندى هان موله العقل قصد الجنان لقد هان نسب الخيزران يا قوم ما احسن هذا العيان والبدى حسنا والثر يا بنان</p>	<p>لولا الهوى زقت طعم الهوان كل اولابت حليف الاسى وبي فتاة مثل شمس الضحى عاينت فيها الوردي بانه كالصبح وجها والديجي طرة</p>
--	---

<p>تكملت اوصافها كلها لا تلخني بالله في حبها كاهنا من بعض حور الجنان فانما الذرة في الاثتان</p>	
<p>و لكال الدين ابن النبيه ايضا</p>	
<p>قتلت رب السيف واليأس لوم تكن كحلل كانت سنان مرا الجفا قاس وطيب البنان ولو شكوت الحب للخرلان يفر من جملة حور الجنان يا قوم ما عجب هذا القران كاهنا جبرام او لجرمان لما سُكري لابنت الدنان ما ترك الحب بقلبي مكان فدمعه عن حاله ترجمان قد ينطق البرء بغير اللسان</p>	<p>من سحر عينيك الامان الامان اسمر كالريح له مقلة اهيف عبل الردف حلوا البلي يزداد اذا اشكو له قسوة ساق سحر رضوان عن حفظه بد رو كاس الراح شمس الضحى توقدت جمرة لا لايها بجده او طرفه او جنى يا لا ائمني عني فاني فتى لا تسال العاشق عن حاله لو لا دموى والضالم ابح</p>
<p>ولا لبالفضل ابن ابي الوفا ايضا</p>	
<p>اعلم اقلبي بما قد تعلمان مجتى هل اتا لي سعدان مغرم صب اعاني ما اعان حين صفت صنع اللهو الدنان</p>	<p>نسمة الروض واليار الجنان يا خليلي وقد اشقى الجوى اخبراه انني منفرد ذكراه صفوا يام مضت</p>

<p>والطلا والكاس فيه نيران ولذي الشمس بذو البد قران مرح او جنة فرط جنان في جنان الروضام روض الجنان يتها دى من مكان لمكان على ابراجها والزهر بان في ربا الروض معان فيضنا زخرفت والورد فيها كالدهان مشتها وجنا الجنات دان وترى فيهن خيرات حسان ولعمري ان فيها لمعان يلفت القلب اليه بعنان انت رب لعيش لولانت فان برمان الصفوف صفوا الزمان لا تخف نلت من الدهر امان واغنم الفرصة من كل اوان وتوكل وعلى الله الضمان</p>	<p>حيث نجم الزهر فافق الربا حيث افلاك الهناد ايرة ولتغر الزهر في دمع الحيا اسما الزهرام زهر السما والشدابين العصور شايح فكان البان زهر بان يقال وكان الطير لما انشدت وكان الروض جنات وقد والربا محضرة يا نعة وترى اعينها نضاحه وترى الفاظها مشرقة ولساقى القوم فضلها لغنا يا زما للهو من ارض الحما يا اخطا للهو العشر وانتعش واصطب ثم الخبث ثم اصطب عاجل للذات في اوقاتها لا تبع الا معاطاة يد</p>
---	--

قافية الهاء للشيخ ابن نباته ايضا	بدا وقامته تحتال بالتيه
فاي شمس على ربح تحاكيه	

ورحت انعتة بالطبي صلتقتا اغن يبعد مشتا قاور شقة ماللذي فتنت طر في محاسنه وما العاذل قلبي في محبته الفاظه الريح لكن في الحشا هب والقلب قد اسكن الله المحبت لا يختشي بيت قلبي غز ولا يئمه يا تاني العطف من تبيه ومن غضب خفف ظلاك وعلني بوعدا لقا وابعث خيال ايراني منه في جذل هيه اطال سهادي في هواك فلا احبي الليالي سهادا فيها لفتي لو كان الليل سلطان كما ذكروا سقي الوصلك والايام عاطفة	فقال لي طرفه من غير تشبيه بالخط فهو على الحالين يرميه اضحي يعذب روي هي تقدي تعبان يدخل فيما ليس بعنيه وربما كان من الريح يذكيه فالملام على حال محليه فان للبيت ربا سوف يحبيه حتى كافي قلب الغصن تانيه وخل عمرى يغضي في تقاضيه فالروح يثبته والجسم ينفيه طيف اراه ولا سقم اواريه يمينه الليل خزان وهو يحبيه لكان منصف جفني من تشكيه يرد مع المعنى من اماقيه
--	---

ولا بن قلا ص ايضا

خذ والقلبي اما نا من تحنيه علقت منه بيدري في محاسنه القرب البعد واصاف تلازمه اهوى المدام ادارتها مرشفه	فما به من لبيب لو جد يكفيه فمقلتي مجنون السحب تبكيه فالتيه يبعثه والحب يدينه واعشق الغصن اهدها تشنيه
---	---

<p>وانشر الصبر التبرج يطويه لبهم لحظ غدا قلبي مرامي</p>	<p>كم اكنتم والاشجان تظاهرة يا قاتل الله عينيه فقد فتكت</p>
<p>ولا بن الفضل بن ابي الوفا ايضا</p>	
<p>وروحه بلغت منه تراقبه ودمع اعينه اعياء راقبه ما كان يحبي الليالي وهي تقنيه ايامه الغزيب في لياليه تزيد قتلى باشهار وتنويه منفذ الحكم في الاحشاء ماضيه من ذا يقايسه او من يقايسه وضر خصره من ردف تجاويه وغاب ناظره عندي تغاويه اشواقه عن سماع العدل تحميه فان عدلك مما لا يسليه</p>	<p>ما ذا يروم المعنى من تدائيه يا من للمسوع اختاء بنار جوى لو انصفته الليالي في معاملة كانما اخذت تلك المقاييس من ان العيون التي اخفي مجتمها لحظ بنبل واسياف سطا لها يا ليلن العطف قاسى القلب فاميل قد سرردك من خصر ترقيه يا عاذ لا غاب عن سمعي تصاميه لا تنضم النار في خشنا ملقب ولا تلو من صبا في الغرام قلى</p>
<p>ولا بن سناء الملك ايضا</p>	
<p>وما شفاء غير لثم الشفاء لانه يعشق من لا يراه ريم الفلا من بين اسد الشراه يوجد لكن مسك ذاتى لماه</p>	<p>حاد وما ضر عليه ضناه اصبح مكفوا بلا مربية هذا وقد اقدم حتى شرى خلي مسك الظبي في سره</p>

<p>فأعين العشاق أيك الجناه يبصر منها وجهه في مرآه الكاسا والاهداب فيها الشفاء وجأ للبيت فقلنا فتاه قبل فاه لفظه حين فاه شربت من ريقك ما الجياه</p>	<p>فصن جنت ازهاره اعين شمس يرى الشمس ولكنه في طرفه الراح واجفانه تقلد السيف فقلنا فتى احسد لفظنا له عندما ياسا كنا قلبا به ساكن</p>
<p>ولسيف الدين بن الصاحب التكريت ايضا</p>	
<p>ما ضل قلبي في هواه ما عوى فانا الدليل وهكذا حكم الهوى فيه ومجنون الهوى عني روى في حب من كل المحاسن قد حوى ورايت ما صنع الفرق والنوى الاحشاء مسلوبا لكرى وهى النوى لولاك ما نشر الغرام وما طوى تدنو ولا قلبي يفر من الجوى</p>	<p>قسما بعود محبتي نار الجوى رشاء اذا ما غرغرة طامع لم يستد العشاق غير تيتي يا عاذلي كن عاذرا لا عاذلا لو كنت شاهد حالي وداعه لرحمت ما سورا لقر ومقلقل امحفه فالا عطف رفا بامرئ لا عيشتي تصفو ولا دار الهوى</p>
<p>ولجمال الدين ابن مطر وروح ايضا</p>	
<p>صب على عرش الغرام قداسي مها جرى ذكر الحقيق مع اللوى هناك ينشر من هواه ما انطوى</p>	<p>ذكر الحما فصبا وكان قد ارغوى تجرى مدا معه يخفق قلبه واذا نالق بارق من بارق</p>

<p>فخذوا احاديث الهوى عن صادق و بمجته رشا طالت عذلي قالوا فيه سوى شاقة قد ما ابصرته الشمس الا واكنت يروى الاراك محاسنا عن غيره</p>	<p>ما ضل في شرع الحرام وما غوى فيه الملام وقد غوى ما قد غوى وقتور عينية هل مويتي سوى تجلا ولا غصن النقا الا اتوى يا طيب ما هل الاراك وما روى</p>
ولسعد الدين ابن عربي ايضا	
<p>قسما بفيك وما حوى ما ضل صاحب محبة يا ايها القمر الذي ما اذا اثرت من القلوب واغن في اعطافه افدى الذي ناديت به مولاي حبك نيتي</p>	<p>قسم عظيم في الهوى ذابت عليك وما غوى تجسم السلوبة هوى من الصباية والجوى هزء باعطاف اللوى وركا به بيد النوى ولكل عبد ما نوى</p>
ولشمس الدين ابن عفيفا لدين التمساني ايضا	
<p>قد ذبت من الم الهوى سجدت لها قضا للوى عنك المحب ولا نوى قد القضيبي اذا التوى اللدن في حال سوى</p>	<p>ما بين هجره والنوى يا فانتى بمعا طف وحياة وجهك لاسلا يامن حكى بقوامه ما انت عندي والقضيبي</p>

وانت حر كذا الهوى	هذاك حركة النسيم
	ولجمال الدين ابن نباته ايضا
<p>خبر الصابئة والجوى نقل الحديث وما غوى بيد الفراق قد انطوى وحصلت منه على النوى نأى الملاح له قوى وليس يقوى للنوى</p>	<p>نقل الضنا عن مجي وجيوتكم ما ضل في اهام على العيش الذي ما كان اسرع ما انقضى مجا لمثلي ما على يقوى لنبل الراشقين</p>
	ولا بن لصاحب التكري ايضا
<p>اهوى فكيف اروم الصقوف من ظمئت الى ذاك الشراب فما اروي وشاهد اشواق بري من الدعوى عذ كبدى من نار اشواقها نطوى فخذ بيدي يا عالم السر والجوى وفيك حديثي بين اهل الهوى يروي فلذله في حبك الضرب والبلى ارى كل لفظ انت فيه له مجوى</p>	<p>ادارت على الكاس مقلنة النشوى اذا ما سقاني شرية من صاله له بين انثا الجوانح زفرة اذا نشر العذال فيه ملازمة انا جيك بالاشواق سرا وجهرة اليك اشاراتي وفيك مقاصدى توحدت في قلب طلعت بسرة اسيروا اعنى سواك لا تني</p>
	ولشيخ جمال الدين نباته ايضا
فلله من طرفي من طرفه الشكوى	نظرت فاصمتني واخط من هو

<p>والله حسن ما اريب ابرية بروحي من بجوى لما في قلوبنا ومن يدعى الاقارصه تغبطا عصيت به داعي الملام وربما فبالعدة الدنيا فوادى الالهي وانفقت فيه تير معي مسرنا واني لا قوى لليالي وجورها له في صفاء الحسن فضل على الورى</p>	<p>لذكرى به الاشياء في جنة الماك فينعت في المحالين بالرشا الهوى فتثبت بالاثار في وجهه الذوى تنعت في تلك المحاسن بالبلوى وعاذلي للتعبان بالعدة الفضوى فما بلل اما في وما كترت تنكوى ولكن ضعيفا جفنه غلبه الاقوى كفضل يدا قاضي القضاء الانوا</p>
ولما ايضا	
<p>وردي خد نرجسي لو اخط وواوات صديغه حكين عقاربا ووجسته الجراء تلوح كجمرة وودني له باق ولست بسامع والله ما اسلو ولو صر دعة</p>	<p>مشايخ علم السحر عن لخطه روى من المسك فوق الجملنا رقد النوا عليها قلوبا لعاشقين قد اكثروا لقول حسود والعواذل ان موى وكيف واخشائي على حبه نظوا</p>
<p>ترجة قيس بن الملوح بن مزاحم من بني عامر بن صعصعة شاعر غزل سكن البادية ثمرة وتوفي في اخر دولة بني امية وهو المعروف بمجنون ليلى ومن شعره قوله :-</p>	
<p>فان متعوا ليلى وطيب حديثها وهكلا منعتم اذ منعتم حديثها</p>	<p>فلم يمنعوا مني البكا والقوا فيا خيالوا يواضي على الليل هاديا</p>

<p>فحمل ليلاً بعضهما في فؤادها اعيش كفاً فالأعلى ولا ليا فيا ليتني كنت الطبيب المداوي وما يعرف الاستقام إلا المداوي</p>	<p>فباربان حملتني فوق طاقتي والافساو الحب بيني وبينها يقولون ليلاً بالعراق مريضة ادوي من ليلاً سقام عرفت</p>
<p>ولديها</p>	
<p>لليلى إذا ما الصيف القى الراسيا فما للنوى ترى بليلى الراميا وفدعشت دهر الأعداء ليلاليا أحذ عنك النفس بالليل خاليا علينا فقد أمسى هو أنا يمانيا شمالا ينازعني الهوى عن شماليا اثنتين صليت الضحى ثمانيا أما بي ولا أدري بأي ناسيا لعود الشجي أعبي الطبيب المداوي قضى الله من ليلى ولا ما قضى ليا هلا بشيئ غير ليلى ابتلا نيا وداري بأعلى حضرموت أهديا من الخط في نصيرم ليل نجاليا يزاد لها في عمرها من جويتيا</p>	<p>وقد خبروني أن تيمام نزل فهذه شجوة الصيف عن شتق أعدا الليالي ليلة بعد ليلة وأخرج من بين البيوت أعلي الأهال الركبا إليها في عرجوا يمينا إذا كانت يمينا وإن تكن أصلي فإدري إذا ما ذكرتها أقولا إذا صليت ياليت أنها وما بي أشراك ولكن حبها خليلي والله لا أملك الذي قضاها لغيري وأبتلا في حبها ولوان وأشا باليهامة ذاره وما ذاهم لا أحسن الله حالهم وددت على حب الحياة لو أنه</p>

<p>واخلص من لا علي ولا ليا فما لي اري لا عضاً منك كواسيا وتصمت حتى لا تجيب المناديا</p>	<p>على انفي راض بان احمل الهوى اذا ما ادعيت المحبة اذ كنت فلا حجتى يلصق الجلد بالمحشا</p>
<p>ولا بن سناء الملك ايضا</p>	
<p>واكن ما بي عاد للناس باديا وانك عني قد اذجت المناديا حقيقة ما بي خلتنى لك فاديا وصيرت خدي من حلى الدمع كاسيا فالقى الى جفني الدموع لآليا تعد على الدنيا لهن المساويا لا في رأيت الدمع لاهم ناهيا</p>	<p>كجسمك جسمي اصبح اليوم باليا ينحيل لي اني دعيت الى الردى اخذت فؤادي من يدي ولو ترى فصيرت قلبي من حلى الصبر عاريا وغاص فؤادي في بحار هوم كان جفوني اذ نكا تردها والى لاهي الجفن عن فيض عزة</p>
<p>وللصفي الحلي ايضا</p>	
<p>وجيد سروري بان نظامك وكدر منك البعد كان صافيا فلما فقدناهم ودرت التجافيا اكا بد قلبي منه كالصخر كاسيا على مضض الا والفيه شاكيا كفي بك داء ان ترى لموت شافيا وحسب لنا يا ان يكن امانيا</p>	<p>ليا لي الحما ما كنت الا لآليا فوحش منك الدهر ما كان مودنا وقد كنت اخشى من تجافي جتي واغيد رخص الجسم كلما رقة كثير التجني لست القاء شاكرا يقول اذا استنيت منه نظرة وتعجب من ان تمنيت عتبه</p>

فواجباً يدي عجباً وان غدا ولما اعتنقنا اللوداع وقد هت	يماوز في سؤ الصنيع الاعاد عقود لائي مخره وماقيا وعطل عقد الضم ما كاليا هو اى ليل والذكر حاديا وخلفي ويناي هو وشاليا
--	---

ترجمة عبد القاهر بن عبد الرحمن ابو بكر الجرجاني الخوي
المشهور اخذ الخو عن ابي الحسين محمد بن علي الفارسي
وكان من كبار ائمة العربية صنف المعنى في شرح
الايضاح في نحو ثلاثين مجلد وكان شافعي المذهب
اشعرق الاصول ادين وسكون توفي سنة احدى و
سبعين واربع مائة ومن شعره قوله :

طلبت من الحبيب زكوة وصل فقال وهل على مثلي زكوة	على صغر من القمر البهي على رأي العراقي الكمي
فقلت الشافعي لنا امام فقلت له فديتك من فقيه	وقد فرض الزكوة على الصبي ايطلب بالوفاء سوى المني
نصاباً لمحسن عندك وامتناع فان اعطينا طوعاً وألا	بلخطك والقوام السموي اخذناه بقول الشافعي

ترجمة ابن ابي الاصبع محمد بن عبد الواحد بن ظافر
البغدادي ثم المصري احد الشعراء المجيدين وصاحب

١ فقال ذهب اذا فاقه
بقول الشافعي من اوتي

التصانيف المفيدة في الادب توفي سنة اربع و
خمسعين وستمائة ومن شعره قوله : :

اقول لشادن في المحسن اضحي ملكك المحسن اجمع في نصاب وذلك ان تجود لستهم فقال ابو حنيفة لي امام وان تلك مالكي الذين او من فلانك طالبا مني زكوة	يقلب قلبه قلب الشقي فاد زكوة منظره البهي برشف من مقبلك الشري يري ان لا زكوة على الصبي يري راي لا امام الشافعي فاخراج الزكوة على الولي
--	--

ولكمال الدين ابن النبيه ايضا

اما وبياض ملبسك النقي ورمان من الكافور يعلو وقد كالتضيق اذا تشنى لقد اسقت بالهجران جسي الى كم اكنم البلوى ودسجي وكم اشكو للاهية عزاي منعة لها جفن سقيم تغازلني فتري حاجبيها تكنم نشرها من عرف فيها وشاحاها على خصر عديم	وسمرة مسكة اللعس الشري عليه طوابع الند الندي خشيت عليه من ثقل الحلي واعطشتني وصالك بعد ري يبوح بمضمر السر الخفي فويل للشبي من الخلي شديدا لاخذ للقلب البري كما انبرت السهام عن القسي وهل يخفى شذ المسك الزكي وميزرها على ردف ملي
--	---

<p>و برقعها على قبر سني كنع الشوك للورد الحني تقول حذار من مرعى وفي ومن رقباي طرف السهمي</p>	<p>ومجرها على ليل هيم يذود سنى القناع جنتها اذا ما رمت اقطعه بعيني لسان السيف من ادف وشاتي</p>
	<p>و للبهاء زهيرا ايضا</p>
<p>فاليوم طال عنايئة به من القلوب القاسية حوقفت اشكو حاله ويا حيوتي الغالية ليست عليك بخافية هبة والا عار به واعيد لك لا عد مست بعينها وكما هيه خذها بنفس راضيه بملوة في زاويه في طريق خاليه</p>	<p>ملك الغرام عنايئة من لي بقلب اشير واليك يا ملك الملا مولاي يا قلب العربي اني لا طلب حاجة انعم علي بقبلة واعيد لك لا عد مست بعينها وكما هيه واذا اردت زيدا لا ففسى يجود لنا الزمان اوليتني القاك وحدك</p>
	<p>ولما ايضا</p>
<p>وخذ الجواب علانيه علي انسى ما به الشوق نار حامية</p>	<p>اعد الرسالة ثانيه ففسى بتكرير الجواب وعساك تظفي من علل</p>

فاذا رجعت مسلما	فأبدأ برّ سلاميه
واعد بحسن تلطّف	وكما علمت جوابيه
يا اخدي بل تاركي	في لوعه هي ماهية
ما بالكتبك عند غير	ي لم تزل متوالية
لا تنشر ما بيني وبينك	من امور باقية

ولجمال الدين ابن نباته ايضا

او جهك ام جنة عالية	قطوف ذوائها دانية
ومبسمك العذبا وبارق	يمحّث سحاب اجفانية
بروحى مالكه للمحشى	دموعى من خلفها جارية
والية كدرت بالجفا	حيوق فياليتها القاضية
بعذبني وهى لي جنة	وتجرحني واسمها اسية
معذبة الناس في حبها	لتحك العيشة الراضية
وارخص رحي غذاء الشرا	تارج أنفاسك الغالية
فلله رائحة من شذا	حيوق بانفاسها غادية
غنيت بحسبك عن واصف	وما كل غانية غانية
ووافقتني في طريق الردى	حسام لواظك العادية
وشق السهام سما مقلتي	فيومئذ اضلعي واهية
وزادت جفوني ذات الدلال	وليس المدامع بالراضية
ورب عذول على حبها	عصيت ملازمة الناهية

وقال وقد زدت في غيظه وواشية نقلت باطلا فقد بك ناصية للوشاة ارى المحب يا صاحبي خلة فدع الصب يغشى الردى ذكرت الشباب واقبار تولى الزمان بهذا وذا وطوح بي الدهر في غربة اضيع وقد ضاع من منطقي	اقوم فقلت الى الهاويه واين سلوى والواشيه فانك كاذبه خاطيه تدل على رقة المحاشيه وتقتله الفئة الباغية جوانح لللمة الداجية فلم يبق ساق ولا ساقيه صليت بنيرانها الحاميه شذا ما بدا قبل في الباريه
---	---

ولا في الفضل ابن ابي الوفا ايضا

ياسائلني عن نار وجدماهيته غشيتني الاحزان لما ان هويت عيناى من دمع ورمحي كواكب النار حامية علي قن المجوي ما زال يسد ثغرى الهوى يعيدني ولقد بليت بعشق اهور جاير ليرق في فنته عن وصلي ما زال يروحني رشا في حسنه اودت به وبعاشقيه فواله	انبيك ان الوجد نار حامية فهل اتاك بها حث الغاشية في غمرة طول الليالي ساهيه ومن البكا اسقى بعين انيه حتى فنت فحل ترى من باقيه ودعوت ان يبلى بعشقه غانيه حين حست الاولى ما حست الثانية غالا لي ان ارضته غاليه من حور حكمة علي وواليه
---	--

تجنني علي بعطف ورد خذوه اعيونك وعيونها لانت عاتية يا من يزين شعره لمحبه ولانت عالمة بما لا قيت عند فواق اهلي هو الاله ما الى عذب فيه وهي الحانيه بغيري في الغرام ولا هيده لمحبه ايامه وليا ليه	انا قد خسرت لانت بك في عنا طوف اذا رمت الى سيوفه يرى يا سيف لخطه فيصلي لوم يقلب وجنتيه لم يكن وهو الغني بكنز حسن قد حق الى اعينك يا قضيب قوامه وكذا اعينك ان يضيغ بحفظ ها قد وصفت جميعه لكنني عندي من الوجد المبرح لوعة لا تحسبون في هواه عاطلا
--	--

ولا بن نباته ايضا

واظرو ما اخفي لنا من حليه من الظل عقد ما سفي جوهره تنفس ندى النسيم نديه فاثري الثرى بالنور عن عبيده	ندي ما سفي السندسيه ولاح لمجد النضر والصبح طالع وقد ضاع لشر الزهر حتى شئ والقى الضحى في فضه المهر تبره
--	---

هو السيفان اصداء ظل عصفور	تولى شعاع الشمس صقل صدق
وساق له وجه كاس تقارنا	فسقاك شمسياً على قمره
واطلع شمس الطائر عند انتكارها	وشعشع نجم الكاس عند عيشه
سقى الراح مثل الراح من ريق نغمه	واين جباب الراح من لؤلؤه
حددت لما فيه ثمانين قبلة	لا في شممت الخمر من غنمه
ولحسن معنى واضح في جبينه	وفي خصره معقود قيق خفيه
اذا ما جئت حفاة قاصص ^{خده}	ولا برء الى الابل بلته بربه
له وجنة بلجنة دب فوقها	عذار ربيع العين في سند ^{سبه}
بوجه هي المجتلى قمره	وتغرشي المشتى سكره
ايا يوسف الحسن لولاك لم	يهن فتى موسى لمنتي اشر فيه

ولجمال الدين ابن نباته ايضا

تبسم عن حلو الرضاب شهيه	روينا صحاح الحسن عن جوه ^{جوه}
واقبل وضاح السنام ترنما	فاوضح عن قمره قمره
ونغنى وقد قامت به نشوة الصبا	نديمي مال الغصن في سند ^{سبه}
فلم ارا حللى منه غصنا ترنمت	على ورق الديباج ورق حليه
وبدر له في العرب والترك نسبة	دعنى الى دالى الهوى وقصيه
يهز على الريح من علويه	قوام ويروى السهم عن قففيه
ويسكر قلبي خده بمدامة	سقاها بعيني من انا عسجد ^{به}
فيا لك من ينار خد قد انتنى	بخاليه من حسن الي يوسفيه

<p> فطلبت بالاحلاص في المحي عند وان في لتصفوا للمداقة باسم وصبر في الواشي فالصبر وكيف يلذ الصبر ريق باسم نائى ولن لا يالف العشق عاذر وان فاقى ماها الحيوة بشغره ورب مدام بيننا قد اوارها غراى بخديده بياض وجمرة واها على ستر الصبا بظلامه ولا قيدت عن مضراقة الحياة </p>	<p> وتبت يدا الغزال في حبي فلايم سمى فيه مثل صقيه قتيل سنو حيا الحيا جرى الرقيق بالذكور على سواه فما عذر عذري القرام وفيه فكم نصبا لاقت من عذري بنان مداى التي عسقية رويلاء من قيسية يمنة ولا كان شيب ولبع لقيه ولا عطلت ابياتها عذروى </p>
---	--



MIRZA MOHAMED SHIRAZI
ملك الكتاب
BOMBAY.

